

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

Inhalt



BAROCKFORSCHUNG

Helen Hills (Hg.), Rethinking the Baroque 118
Andrew Hopkins

CORPUSWERKE

Svetlana Vsevoložskaja, Museo Statale Ermitage. La pittura italiana del Seicento. Catalogo della collezione 121
Stéphane Loire

Paul Williamson, Victoria and Albert Museum. Medieval Ivory Carvings. Early Christian to Romanesque 124
Rainer Kahsnitz

Marie-Madeleine Gauthier/Élisabeth Antoine/Danielle Gaborit-Chopin, Corpus des émaux méridionaux. Catalogue international de l'Œuvre de Limoges. Tome II: L'Apogée 1190–1215 130
Lothar Lambacher

AUSSTELLUNGEN

Der Frühe Dürer. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, 24.5.–2.9.2012 135
Philipp Zitzlsperger

Schwarze Romantik. Von Goya bis Max Ernst. Städel Museum, Frankfurt a.M., 26.9.2012–20.1.2013; Musée d'Orsay, Paris, 5.3.–9.6.2013 143

L'Europe des esprits ou la fascination de l'occulte, 1750–1950. Musée d'Art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg, 8.10.2011–12.2.2012; Zentrum Paul Klee, Bern, 31.3.–15.7.2012
Isa Bickmann

REZENSIONEN

Grischka Petri, Arrangement in Business. The Art Markets and the Career of James McNeill Whistler 150
Judith Rauser

Mary Bennett, Ford Madox Brown. A Catalogue Raisonné; Julian Treuherz, Ford Madox Brown. Pre-Raphaelite Pioneer 156
Tina Rudersdorf

Neues aus dem Netz 162
Zuschriften 162
Ausstellungskalender 163