

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

Inhalt



MITTEILUNG DES VERBANDES DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER

XXXIV. Deutscher Kunsthistorikertag, 166
Dresden, Technische Universität, 8.–
12.03.2017, Call for Papers

METHODENDISKUSSION

Der „Individuelle Realismus“ – ein Gegen- 175
begriff für die bildende Kunst in der DDR?
Florian Gräßler, Sabine Tauscher

REZENSIONEN

Jürgen Müller, Der Sokratische Künstler. 180
Studien zu Rembrandts Nachtwache
Andreas Prater

Eduards Kļaviņš/Kristiāna Ābele/Silvija 188
Grosa/Valdis Villerušs, Period of Neo-Ro-
manticist Modernism 1890–1915. Art His-
tory of Latvia. Vol. 4
Lars Olof Larsson

TAGUNG

Mecklenburgischer Planschatz – Bau- und 194
Kunstpolitik des Herzogtums Mecklen-
burg-Schwerin im internationalen Kon-
text. Symposium veranstaltet von den

Staatlichen Schlössern und Gärten Meck-
lenburg-Vorpommern, Neustädtisches Pa-
lais, Schwerin, 8.–10.10.2015
Cristina Ruggero

CONTEMPORARY

„Let’s dance like we used to...“. A critical 201
intervention on a new trend of Appropria-
tionism
Maike Aden

ZUSCHRIFTEN

Schinkels Friedrichwerdersche Kirche 204
braucht unseren Schutz
Christian Freigang, Kai Kappel,
Kerstin Wittmann-Englert

Zur Zuschrift von Birgit Schwarz in Kunst- 206
chronik Nr. 3, 2016, 152f.
Hanns Christian Löhr

Ausstellungskalender 206