

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

Inhalt



EDITORIAL	326	ANGLOAMERIKANISCHE PERSPEKTIVEN	
Christine Tauber		Ein englischer „Sonderweg“? Neue Forschungsperspektiven auf Dilettanten und Antiquare	356
LANDSCHAFTSMALEREI	327	Hans Christian Hönes	
Johann Christian Reinhart: ein deutscher Landschaftsmaler in Rom. Hamburger Kunsthalle, 26.10.2012–27.1.2013; München, Neue Pinakothek, 21.2.–26.5.2013		Kolonialamerikanische Kunst(geschichte) als transatlantisches Schiffsgut	361
Erna Fiorentini		Léa Kuhn	
KLASSIZISMUSDEBATTE	332	FRANZÖSISCHE BILD PUBLIZISTIK	
Neues zu Schinkel? Eine Nachlese zu den jüngsten Projekten, Tagungen, Publikationen und Ausstellungen		Claudia Hattendorff, Napoleon I. und die Bilder. System und Umriss bildgewordener Politik und politischen Bildgebrauchs	368
Ulrike Grammbitter		Rolf Reichardt	
Schönheit und Revolution. Klassizismus 1770–1820. Städel Museum, Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt a. M., 20.2.–26.5.2013	338	Neuerscheinungen	374
Christine Tauber		Neues aus dem Netz	374
ROMANTIKFORSCHUNG	344	Veranstaltung	375
Christian Scholl, Revisionen der Romantik. Zur Rezeption der „neudeutschen Malerei“ 1817–1906		Zuschrift	376
Nico Kirchberger		Ausstellungskalender	376
Johannes Grave, Caspar David Friedrich; Johannes Grave, C.D. Friedrich. Glaubensbild und Bildkritik	349		
Kilian Heck			

Beilagenhinweis: Diese Ausgabe enthält eine Beilage „Ausstellung Stift und Feder“, Städtische Museen, Freiburg.