

# KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München  
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

## Inhalt



### EDITORIAL

Zeitgenössische Kunst und Kunstwissenschaft – ein prekäres Verhältnis 350  
Christine Tauber

### MUSEUMS- UND AUSSTELLUNGS- PRAXIS

Zeitgenössische Kunstaustellungen als Herrschaftspraxis? Der Espace Louis Vuitton 351  
Isabella Cramer, Paula Schwerdtfeger

Wissenschaft und Gegenwartskunst. Beobachtungen aus der musealen Praxis 356  
Reinhard Spieler

### KUNSTAKADEMIEN UND UNIVERSITÄTEN

Gegenwart als Kontaktzone. Notizen zur Kunsttheorie an Kunsthochschulen 360  
Daniel Hornuff

Im Strudel des Mainstream: Kunstgeschichte und Gegenwartskunst 365  
Philip Ursprung

Vom Nutzen und Nachteil der Zeitgenossenschaft für die kunsthistorische Forschung 370  
Annette Tietenberg

### WERKVERZEICHNIS

„Der anonymste Individualist“. 100 Jahre 377  
Karl Otto Götz  
Klaus Heinrich Kohrs

### DIE SICHT DER KÜNSTLER

Zeitgenössische Performancepraxis und künstlerische Forschung 385  
Elke Mark

Das im Entwischen Erwischte 392  
Marcel Odenbach

### KUNSTTHEORIE

Paradoxien einer Kunstgeschichte der Gegenwart 396  
Verena Krieger

Neues aus dem Netz 402

Zuschrift 402

Ausstellungskalender 402