

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege
Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

Inhalt



Themenheft

GLOBALE RÄUME DES DEUTSCHEN KOLONIALISMUS

Begriffe und Methoden – Case-Studies –
disziplinäre Querverbindungen

Editorial

Michael Falser, Christine Tauber 338

Rasse – Ethnie – Kultur

„Rasse“, „Ethnie“ und „Kultur“? Kuratorische
Praktiken für Museumsbestände aus der
deutschen Kolonialzeit am Beispiel von
Samoa
Hilke Thode-Arora 342

Sprache – Stil – Repräsentation

Deutsch-koloniale Sprachpolitik von Neu-
guinea bis Samoa
Doris Stolberg 352

Religion – Mission – Akkulturation

Bildwelten der deutsch-kolonialen Missi-
onstätigkeit in China
Judith Becker 363

Infrastruktur – Planung – Anschluss

Deutsch-koloniale Raumdurchdringungs-
projekte von Berlin bis Windhuk
Dirk van Laak 372

Wissen – Kontakt – Transfer

Koloniale Stadtplanung am Beispiel Dar-
es-Salaam/Deutsch-Ostafrika
Ulrike Lindner 381

Kolonialarchitektur – Transkultur(en) – Erbe

Von Windhuk bis Tsingtau und Samoa:
Deutsch-koloniale Architektur aus globa-
ler Perspektive
Michael Falser 390

Provenienz – Translokation – Umdeutung

Erforschung von Objektbiografien aus
deutsch-kolonialen Zusammenhängen in
Ozeanien, Ostasien und Afrika
Susanne Knödel, Jamie Dau 400

Mitteilung des Verbandes deutscher Kunst-
historiker 410

Neuerscheinungen 410

Buch des Monats 411

Impressum 412

Coverabbildung: Michel Tuffery, Kamm The Court
House, Apia, Samoa. Rimu-Holz, 36,8 x 14,7 cm.
München, Museum Fünf Kontinente, Inv.-Nr. 14-337
750 [Foto: Marietta Weidner, Museum Fünf Konti-
nente, München]