

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege
Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

Inhalt



Themenheft II

KUNSTGESCHICHTEN UND IHRE AKTEURE

WARNKE – HINZ – SAUERLÄNDER

Relektüren: Der Kunsthistorikertag 1970
in Köln und seine Weltanschauungen

Christine Tauber

Kunstgeschichte als Knechtungsakt

Martin Warnke

Der „Bamberger Reiter“

Berthold Hinz

Rezension von: Das Kunstwerk zwischen
Wissenschaft und Weltanschauung, hg. v.

Martin Warnke

Willibald Sauerländer

JUTTA HELD

Kunst und Politik. Jutta Held und die
Kunstgeschichte nach 1968

Martin Papenbrock

VON SCHLOSSER

Vor- und Nachteile hierarchisierender
Kunstgeschichte. Julius von Schlosser
in neuer Sicht

Sebastian Schütze (Hg.), Julius von
Schlosser (1866–1938)

Johannes Rößler

MEIER-GRAEFE

Meier-Graefe en son domaine

Catherine Kraemer, Julius Meier-Graefe:

Ein Leben für die Kunst

Victor Claass

KRAUTHEIMER

Suchen und Tasten

Ingo Herklotz, Richard Krautheimer in
Deutschland. Aus den Anfängen einer
wissenschaftlichen Karriere 1925–1933

Joseph Imorde

CHASTEL

André Chastel und die Erneuerung der
französischen Kunstgeschichte nach
dem Zweiten Weltkrieg

Dominique Hervier/Eva Renzulli, André
Chastel. Portrait d'un historien de l'art
(1912–1990). De sources en témoignages

Thomas W. Gaetgens