

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege
Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

Inhalt



Themenheft II

KUNSTGESCHICHTEN UND IHRE AKTEURE

WARNKE – HINZ – SAUERLÄNDER

Relektüren: Der Kunsthistorikertag 1970 in Köln und seine Weltanschauungen 398

Christine Tauber

Wissenschaft als Knechtungsakt 402

Martin Warnke

Der „Bamberger Reiter“ 409

Berthold Hinz

Rezension von: Das Kunstwerk zwischen 417

Wissenschaft und Weltanschauung, hg. v.

Martin Warnke

Willibald Sauerländer

JUTTA HELD

Kunst und Politik. Jutta Held und die Kunstgeschichte nach 1968 423

Martin Papenbrock

VON SCHLOSSER

Vor- und Nachteile hierarchisierender Kunstgeschichte. Julius von Schlosser in neuer Sicht 431

Sebastian Schütze (Hg.), Julius von Schlosser (1866–1938)

Johannes Rößler

MEIER-GRAEFE

Meier-Graefe en son domaine 438

Catherine Kraemer, Julius Meier-Graefe:

Ein Leben für die Kunst

Victor Claass

KRAUTHEIMER

Suchen und Tasten 445

Ingo Herklotz, Richard Krautheimer in Deutschland. Aus den Anfängen einer wissenschaftlichen Karriere 1925–1933

Joseph Imorde

CHASTEL

André Chastel und die Erneuerung der französischen Kunstgeschichte nach dem Zweiten Weltkrieg 450

Dominique Hervier/Eva Renzulli, André Chastel. Portrait d'un historien de l'art (1912–1990). De sources en témoignages

Thomas W. Gaetgens

Zuschrift 459

Ausstellungskalender 460

Impressum 472