

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege
Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

Inhalt



Themenheft

PROVENIENZFORSCHUNG UND KUNSTGESCHICHTE – EINE AUTOPSIE

EDITORIAL

Museale Standardaufgabe oder rhizomorphe Wissenschaft? Zur Provenienzforschung zwischen Kunstgeschichte, Zeitgeschichte, Recht und Moral
Christian Fuhrmeister, Christine Tauber

ESSAYS

Provenienzforschung als Disziplin und ihr Stellenwert in der Wissenschaftslandschaft und universitären Lehre
Meike Hopp

Auf einmal spielt die Welt eine Rolle? Zum Verhältnis von Kunstgeschichte und Provenienzforschung
Christian Fuhrmeister

Jewish Perspectives on Provenance Research and the Art World
Deidre Berger

Provenienzforschung im Werkverzeichnis?
Aya Soika, Ingrid Pérez de Laborda

Das beste aus zwei Welten
Benjamin Lahusen

Bridging Past and Present: the Holocaust Claims Processing Office and the Function of Provenance Research in a Restitution Claim
Anna Rubin, Rebecca Friedman

Kunsthandel, Kommerz, Provenienzforschung: Washington und die Folgen
Agnes Thum

Bedingt gute Rahmenbedingungen. Zur digitalen Provenienzforschung
Theresa Sepp

REZENSIONEN

Restitutionsdebatten um kleine Dinge und Meisterwerke

Carolin Lange, Der Raub der kleinen Dinge. Belastetes Erbe aus Privatbesitz: ein Leitfaden für Museen; Julius H. Schoeps, Wem gehört Picassos „Madame Soler“? Der Umgang des Freistaates Bayern mit einem spektakulären NS-Raubkunstfall; Fair und gerecht? Restitution und Provenienz im Kunstmarkt. Praxis. Probleme. Perspektiven; Claudia Blank, Zerrissene Moderne. Die Basler Ankäufe „Entarteter Kunst“; Anita Haldemann, Judith Rauser (Hg.), Der Sammler Curt Glaser. Vom Verfechter der Moderne zum Verfolgten
Susanne Meyer-Abich

On the Importance of In-Depth Case Studies

Meike Hoffmann, Andreas Hüneke (Hg.), „Entartete Kunst“ in Breslau, Stettin und Königsberg
Ewa Manikowska

Die Rückgabe von NS-Raubkunst: eine Frage der Moral oder des Rechts?

Sophie Schönberger, Was soll zurück? Die Restitution von Kulturgütern im Zeitalter der Nostalgie; Sophie Schönberger, Was heilt Kunst? Die späte Rückgabe von NS-Raubkunst als Mittel der Vergangenheitspolitik
Sabine Rudolph