

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege
Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

Inhalt



WISSENSCHAFTSGESCHICHTE

Architekturgeschichte als Differenzgeschichte – eine Selbstreflexion

Robert Stalla (Hg.), Kunstgeschichte an Polytechnischen Instituten, Technischen Hochschulen und Technischen Universitäten. Geschichte – Positionen – Perspektiven

Dietrich Erben

REZENSION

Wider die Dominanz der religiösen Emblematik

Michael La Corte, Emblematik als Teil der profanen Innenraumgestaltung deutscher Schlösser und Herrenhäuser. Vorkommen – Form – Funktion

Wolfgang Augustyn

ZUSCHRIFTEN

Replik auf Reinhart Streckes Artikel „Villards Kathedralturn von Laon und die Hand der Muttergottes“ in: Kunstchronik 74/5, 2021, 222–228

Christian Freigang

Ein paläographischer Nachtrag zu Nicole Hegener „Eine badende Venus im Kreuzfeuer der kunsthistorischen Kritik“, in: Kunstchronik 73/12, 2020, 588–597

Peter Dreyer

ARCHITEKTURGESCHICHTE

Selbstdarstellung durch Eigenpublikationen: Die Bauten der Bundesrepublik Deutschland

Elisabeth Plessen, Bauten des Bundes 1949–1989. Zwischen Architekturkritik und zeitgenössischer Wahrnehmung

Merle Ziegler

„Recycling“ von der Spätantike bis in die Gegenwart

Hans-Rudolf Meier, Spolien. Phänomene der Wiederverwendung in der Architektur

Hauke Horn

SCHARF GESTELLT:

ALTBEKANNTES NEU GESEHEN

„Evangelienenseite“ – „Epistelseite“. Die falsche Disposition des typologischen Freskenzyklus der Sixtinischen Kapelle

Christian Hecht