

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege
Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

Inhalt



SKULPTUR

Neue Überlegungen zur Entstehung der mittelalterlichen lebensgroßen Schnitzfigur

Shirin Fozi und Gerhard Lutz (Hg.), Christ on the Cross. The Boston Crucifix and the Rise of Monumental Wood Sculpture, 970–1200

Martin Büchsel

DOCUMENTA-DEBATTE

Partizipation als Zumutung: Zur Ästhetik des Kollektivs

documenta fifteen. Kassel, 18.6.–25.9.2022; Gruppendynamik. Kollektive der Moderne. Lenbachhaus, München, 19.10.2021–24.4.2022; Kollaborationen. Museum Moderner Kunst, Wien, 2.7.–6.11.2022

Sarah Hegenbart

REZENSIONEN

Diagrammatische Weltgeschichte(n)

Andrea Worm, Geschichte und Weltordnung. Graphische Modelle von Zeit und Raum in Universalchroniken vor 1500

Berthold Kres

Gewaltdarstellung in der spätmittelalterlichen Kunst – Neue Thesen zur Deutung von Martyrium und Passion

Assaf Pinkus, Visual Aggression: Images of Martyrdom in Late Medieval Germany; Volker Hille, Bilder der Gewalt im Spätmittelalter. Kontexte, Formen und Funktionen

Esther P. Wipfler