

Inhalt

Scharf gestellt: Nachwuchsforschung zum französischen Revolutionszeitalter

Individualitätsdemonstrationen im
akademischen System der Revolutionszeit.
Der Fall Guérin

Konstantin Grimm | 321

„Amour sacré de la patrie“. Zum Beitrag
der Musik am Sakralitätstransfer der
Revolutionsfeste

Deborah Hannah Bacher | 333

Die semiotischen Spannungen des
revolutionären Totenkults im siècle
des Lumières

David Saatjian | 351

Methodendiskussion

Normativität und Ethik in der aktuellen
Kunstgeschichtsschreibung

Marissa Anne Bass, The Monument's End: Public
Art and the Modern Republic.

Joseph Leo Koerner, Art in a State of Siege

Dietrich Erben | 362

Scharf gestellt: Altbekanntes neu gesehen

Visuelle Exegese: Jan Sanders van
Hemessens „Isaak segnet Jakob“ als
neutestamentliche Utopie

Christine Tauber | 372

Neuerscheinungen | 391

Neues aus dem Netz | 392

Zuschrift | 393

Veranstaltung | 394

Ausstellungskalender | 395