

Monatsschrift für Kunstwissenschaft
79. Jahrgang | Ausgabe 7 | Juli 2026
Herausgegeben vom
Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Inhalt

Editorial

Linn Burchert | Christian Fuhrmeister | Michael Klippahn-Karge | Léa Kuhn | Christine Tauber | 411

Ost/West

Kooperation unter Kontrolle. Relevanz und Ambivalenz der Ost-West-Beziehungen in den tendenzen-Sonderausgaben zur DDR

Linn Burchert | Michael Klippahn-Karge | 415

Material Loss: tendenzen and "The City of Art Dresden" (1985)

April Eisman | 429

Engagierte Verstrickungen. tendenzen und die polnische Kunst als historiografischer Testfall

Regina Wenninger | 440

tendenzen. Realismus auf marxistisch-leninistische Füße stellen?

Constanze Fritsch | 448

Intervention I

„Ein großes Verdienst der Zeitschrift war die Berücksichtigung der internationalen Szene.“

Larissa Kunert im Gespräch mit Clemens M. Strugalla | 457

Methoden/Revisionen

Organisationsmodelle. Die Zeitschrift tendenzen und ihr Versuch, Gruppen zu bilden (1960 bis 1974)

Tom Holert | 466

tendenzen and the Ideology Critique of Exhibitions: The Case of "Die Zeit der Stauer" (Stuttgart 1977)

William J. Diebold | 473

Das Unbehagen in der Fotografie und die Fotografie als Waffe im politischen Kampf. Medienkritik in der Zeitschrift tendenzen

Wolfgang Brückle | 481

Die Zeitschrift tendenzen – eine antisemitismuskritische Relektüre

Christina Brinkmann | Ines Gerber | Mira Anneli Naß | Annika Wienert | 491

Intervention II

„Wo hätte man den Diskurs sonst führen sollen?“

Larissa Kunert im Gespräch mit Ulrich Krempel | 507

Zeitbezüge/Historiographie

Der Vietnamkrieg in den tendenzen – Zeitschrift und engagierte Kunst

Sophie Thorak | 517

Läufe und Gegenläufe der Bedingungen von Kunstfreiheit: Münchner Tendenzen in den Jahren 1978/79

Beniamino Foschini | 527

Jörg Scherkamp als Redaktionsmitglied von tendenzen. Künstlerische Verbindungslinien zur politischen Schwarzweiß-Grafik der Zwischenkriegszeit

Daniela Stöppel | 536

Realismus als Widerspruch

Regine Prange | 545

Intervention III

Tendenzen der Kunstgeschichte damals und heute.

Léa Kuhn im Gespräch mit Gabriele Sprigath | 558

Ausstellungskalender | 567