

## Inhalt

### Aufklärungsforschung

#### Gibt es Aufklärung in der bildenden Kunst?

Elisabeth Décultot und Daniel Fulda (Hg.),  
Die Bilder der Aufklärung  
Rolf Reichardt | 334

### Architekturgeschichte

#### Räumliche Dimensionen des zivilen Ungehorsams

Protest/Architektur. Barrikaden, Camps,  
Sekundenkleber. Frankfurt a. M., Deutsches  
Architekturmuseum, 16.9.2023–14.1.2024; Wien,  
Museum für Angewandte Kunst, 14.2.–25.8.2024.  
Katalog hg. von Oliver Elser, Anna-Maria  
Mayerhofer, Sebastian Hackenschmidt, Jennifer  
Dyck, Lilli Hollein und Peter Cachola Schmal  
Elena Markus | ##

### Kunst und Nationalsozialismus

#### Die Entzauberung der Mythen hat begonnen: Noch einmal zum Bauhaus im Nationalsozialismus

Bauhaus und Nationalsozialismus. Eine Ausstellung  
in drei Teilen: 1. „Politische Kämpfe um das  
Bauhaus 1919–1933“, Museum Neues Weimar;

2. „Abgehängt – Beschlagnahmt – Angepasst  
1930/1937“, Bauhaus-Museum Weimar;  
3. „Lebenswege in der Diktatur 1933–1945“,  
Schiller-Museum Weimar, 9.5.–15.9.2024.  
Publikation hg. von Anke Blümm, Elizabeth Otto  
und Patrick Rössler  
Andreas Putz | ##

### Rezension

#### Zeit-Raum 1972, oder: Die Kunst, von sich selbst wegzukommen

Tom Holert, ca. 1972. Gewalt – Umwelt –  
Identität – Methode  
Léa Kuhn | ##

### Provenienzforschung

#### „Quo Vadis Provenance Research?“

Aperture e sguardi critici sul collezionismo e la  
ricerca della provenienza dei beni culturali in Italia  
tra Ottocento e Novecento. Villino Stroganoff,  
Roma, 26./27.9.2024  
Lorenzo Francesco Colombo  
Marco Foravalle | ##

Neuerscheinungen | ##

Veranstaltung | ##

Ausstellungskalender | ##