

## **Fuhrmeister\_Aufsätze\_Katalogbeiträge\_Lexikonartikel\_Besprechungen**

### **Aufsätze / Articles**

1. "Die Feste der Französischen Revolution", in: Dieter Kimpel, Fachbereich II BK/VK (Hrsg.): **200 Jahre zu spät. Texte zu einer Exkursion nach Paris 1989**. Oldenburg 1989, S. 9-28.
2. "Die Aktion "Einen Kubikmeter Torf einen Meter anheben"", in: Übungsgruppe "Dialog mit Landschaft" im Fach BK/VK (Hrsg.), Roberta Perculiya und Gert Selle (Zusammenstellung): **Dialog mit Landschaft. Dokumentation einer elementarpraktischen Übung**. Band I, Sommersemester 1990. Oldenburg 1990, S. 301-310.
3. "Säulen und Steine. Versuch einer Objektbestimmung", in: Klaus Beilstein und Detlef Hoffmann (Hrsg.): **Wege in Israel**. Oldenburg 1991, S. 83-85.
4. "Ein Palindrom: ROOM - MOOR", in: Übungsgruppe "Dialog mit Landschaft" im Fach BK/VK (Hrsg.), Roberta Perculiya und Gert Selle (Zusammenstellung): **Dialog mit Landschaft. Dokumentation einer elementarpraktischen Übung**. Band II, Wintersemester 1990/91. Oldenburg 1991, S. 55-62.
5. ""Voller Übel ist die Erde, voller Übel das Meer." Notizen zu den Variationen des Pandora-Mythos", in: **Pandora. Zeitschrift für Kunst & Kultur**. Nr. 2, Mai 1992, S. 5-14.
6. "Die Nationalisierung von Naturstein in der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus - zur politischen Bedeutung des Materials von Denkmälern", Rubrik *Forschungsberichte*, in: **Nordost-Archiv. Zeitschrift für Regionalgeschichte** (Lüneburg), Heft 1/1997, S. 325-333; "Politische Ikonographie", Rubrik *Kurzmitteilungen*, ebenda, S. 369-373.
7. Einleitung (gemeinsam mit Sabine R. Arnold und Dietmar Schiller) "Hüllen und Masken der Politik. Ein Aufriß", in: **Politische Inszenierung im 20. Jahrhundert. Zur Sinnlichkeit der Macht**. Wien: Böhlau, 1998, S. 7-24.
8. "Instrumentalisierung und Retusche. Widersprüche in der nationalsozialistischen Rezeption des Düsseldorfer Schlageter-Denkmal von Clemens Holzmeister", in: **Politische Inszenierung im 20. Jahrhundert. Zur Sinnlichkeit der Macht**. Wien: Böhlau, 1998, S. 56-74.
9. "Cement", in: **ABC des Materials. Blätter des Archivs zur Erforschung der Materialikonographie**, hrsg. von Monika Wagner, Universität Hamburg, 1998.
10. "Granit", in: **ABC des Materials. Blätter des Archivs zur Erforschung der Materialikonographie**, hrsg. von Monika Wagner, Universität Hamburg, 1999.
11. ">>Es entwickelte sich in Minden ein kleiner Religionskrieg<<: Das Schlageter-Denkmal an der Porta Westfalica (1933/34), ein Fallbeispiel für den Symbolkampf zwischen Christenkreuz und Hakenkreuz in den ersten Jahren des Nationalsozialismus", **Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde**, Bd. 77, 1999, S. 350-379.
12. "Die Großsteingräber als Projektionsfläche des Zeitgeistes: >>Utopie einer Heimat<< und >>germanisches Vorzeiterbe<<", in: Museumsdorf Cloppenburg, Kulturamt der Stadt Oldenburg, Stadtmuseum Oldenburg (Hg.): **Regionaler Fundamentalismus? Geschichte der Heimatbewegung in Stadt und Land Oldenburg**. Oldenburg: Isensee, 1999, S. 154-175.
13. "Avantgarde in der Diaspora: Die katholische Kirche Maria Grün in Hamburg-Blankenese (1929/30)", in: **das münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft**, 52. Jg., Heft 4/1999, S. 331-344.
14. (gemeinsam mit/together with James van Dyke) "Zeitlose Kunstwerke und Moderne(s) Gestalten im Braunschweiger Dom", in: Ausstellungskatalog **Deutsche Kunst 1933 - 1945 in Braunschweig - Kunst im Nationalsozialismus**, hrsg. vom Städtischen Museum Braunschweig und der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. Hildesheim, Zürich und New York: Olms, 2000, S. 48-65 und 247-250.

15. **Findlinge als Denkmäler. Zur politischen Bedeutung erratischer Steine.** Reihe "Materialien zum Museumsbesuch", Heft Nr. 32, Museumsdorf Hösseringen, Uelzen 2000 (**Wiederabdruck** in: **Friedhof und Denkmal**, 45. Jg., 3/2000, S. 83-107).
16. "Sakral- und Memorialbauten um 1930 in Deutschland", in: Georg Rigele und Georg Loewit (Hrsg.): Ausstellungskatalog **Clemens Holzmeister** (RLB Kunstbrücke), Innsbruck: Haymon, 2000, S. 92-115.
17. "Der Zusammenhang von nationalsozialistischer Architektur und >>Vernichtung durch Arbeit<<. Bemerkungen zu einem blinden Fleck", in: **Steine und Nationalsozialismus. Dokumentation des 4. Werkstattgespräches von steinzeichen steinbergen am 24. November 1999 in Steinbergen** (Kleine Reihe Kunst Kultur Geschichte, Heft 1), Bückeburg: Schaumburger Landschaft, 2000, S. 27-35.
18. "Albert Leo Schlageter als Symbol nationaler Identität in Oberschlesien? Schlageter-Denkmäler in Polkwitz und Oppeln sowie Entwürfe für Gleiwitz und Neisse", in: **Nacjonalizm a tozsamosc narodowa w Europie Srodkowo-Wschodniej w XIX i XX w. / Nationalismus und nationale Identität in Ostmitteleuropa im 19. und 20. Jahrhundert** (Tagungen zur Ostmitteleuropa-Forschung, Bd. 12), hrsg. von Bernard Linek und Kai Struve, Marburg und Opole 2000, S. 215-228.
19. "Gegen >>Rechtlosigkeit, Ver lumpung und Verweichlichung<<: Das Schlageter-Denkmal auf dem Kreuzberg bei Vechta (1924)", in: **Oldenburger Jahrbuch**, Band 100, 2000, S. 113-135.
20. "Klatschmohn und Ochsenblut. Zur Ikonographie des Volksbundes Deutsche Kriegsgräberfürsorge", in: Gert Gröning und Uwe Schneider (Hrsg.): **Gartenkultur und nationale Identität. Strategien nationaler und regionaler Identitätsstiftung in der deutschen Gartenkultur.** Worms: Wernersche Verlagsgesellschaft, 2001, S. 119-134.
21. "Schwarzwälder Granit: Martin Heidegger und Albert Leo Schlageter", in: **Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich**, Band 7, 2000, S. 186-201.
22. "Beton, Klinker, Granit. Bedeutung des Materials von Denkmälern", in: **Restauero. Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen**, 107. Jg., Heft 3, April/Mai 2001, S. 169.
23. "Die >>unsterbliche Landschaft<<, der Raum des Reiches und die Toten der Nation. Die Totenburgen Bitoli (1936) und Quero (1939) als strategische Memorialarchitektur", in: **kritische berichte**, Heft 2/2001, S. 56-70. <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/ojs/index.php/kb/article/view/10804/4660>
24. ""Diese Farben, diese Gläsernheit". Heinrich Campendonks Fenster für Maria Grün: Geschichte, Probleme, Perspektiven", in: **Heinrich Campendonk: Die zweite Hälfte im Leben eines Blauen Reiter. Van Düsseldorf naar Amsterdam** (Ausstellungskatalog Museum Schloß Moyland, Bedburg-Hau, und cobra museum voor moderne kunst, amstelveen), Zwolle: Uitgeverij Waanders, 2001, S. 128-143 und 283-287 (mit niederländischer Übersetzung ebenda).
25. "Beton und Totenkult. Fortifikationsarchitektur in Kriegerdenkmälern der zwanziger und dreißiger Jahre" in: Silke Wenk (Hrsg.): **Erinnerungsorte aus Beton. Bunker in Städten und Landschaften.** Berlin: Christoph Links, 2001, S. 147-157 und 244-245.
26. "Legenden, Spezifika und Definitionsfragen", in: Ausstellungskatalog **"Der stärkste Ausdruck unserer Tage". Neue Sachlichkeit in Hannover.** Sprengel Museum Hannover. Hildesheim: Olms Verlag, 2001, S. 11-22.
27. ">>Ewige Materie<< in dünnen Platten. Naturstein in der zeitgenössischen Architektur", in: Monika Wagner, Dietmar Rübel (Hrsg.): **Material in Kunst und Alltag. Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte. Studien, Theorien, Quellen**, Band 1. Berlin: Akademie-Verlag, 2002, S. 85-100.
28. (gemeinsam mit A. Lechner, I. Müntzenberger, S. Putz, K. Sabath und A. Zippl) "Musik(instrumente) im Museum: Beobachtungen im Rahmen einer museumspraktischen Übung", in: **Museum Aktuell. Die Zeitschrift für Ausstellungspraxis und Museologie im deutschsprachigen Raum**, Heft 88, Januar 2003, S. 3755-3758.
29. "»Meine letzten Bilder sind recht eigentlich *meine* Bilder, also die meinem Wesen entsprechen.« Werke in Öl und Ölmischtechniken 1945–1979", in: Ulrich Krempel, Barbara Roselieb-Jahns (Hrsg.): **Rudolf Jahns. Werkverzeichnis 1917 - 1981.** Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2003, S. 36-46.
30. "Symbol unbeugsamen Freiheitswillens über künstliche Staatsgrenzen hinweg" – Das Schlageter-Denkmal der Stadt Passau (1933), in: **Ostbairische Grenzmarken. Passauer Jahrbuch für Geschichte, Kunst und Volkskunde**, Bd. 45, 2003, S. 179-193.

31. „Neue Sachlichkeit“, in: Dietmar Elger/Ulrich Krempel (Hrsg.): **Sprengel Museum Hannover. Malerei und Plastik**, 2 Bände, hier Bd. 1: Texte. Hannover: Sprengel Museum Hannover, 2003, S. 159-170 (mit englischer Übersetzung ebenda, S. 342-347).
32. "Materialikonographie von Klinker und künstlichem Stein", in: Jürgen Pursche (Hrsg.): **Historische Architekturoberflächen: Kalk Putz Farbe**. Internationale Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege München, 20.-22.11.2002 (ICOMOS. Hefte des Deutschen Nationalkomitees Band XXXIX), München 2003, S. 168-174 und S. 244.
33. "Ein Märtyrer auf der Zugspitze? Glühbirnenkreuze, Bildpropaganda und andere Medialisierungen des Totenkults um Albert Leo Schlageter in der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus", in: Gudrun Gersmann, Hubertus Kohle, Matthias Schnettger (Hrsg.): **Totenkult und Erinnerungskultur in der west- und osteuropäischen Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts (= Zeitenblicke**. Online Journal Geschichtswissenschaft, Juni 2004), <http://www.zeitenblicke.de/2004/01/fuhrmeister/index.html>
34. "The advantages of abstract art: monoliths and erratic boulders as monuments and (public) sculpture", in: Charlotte Benton (Ed.): **Figuration/Abstraction. Strategies for Public Sculpture in Europe 1945-1968**. Aldershot/Hants: Ashgate Publishing 2004, S. 107-126.
35. (gemeinsam mit / together with Christoph Ehmler) „Hinweise auf Quellen und Arbeiten des Oldenburger Architekten Heinrich August Ritter (1876 – 1942) gesucht“, in: **Das Land Oldenburg. Mitteilungsblatt der Oldenburgischen Landschaft**, Heft 3/2004, S. 17.
36. (gemeinsam mit / together with Daphne Mattner) „Einführung“, in: Christian Fuhrmeister, Susanne McDowell, Robert Simon (Eds.): **Erich Wegner. Zeichnungen der 20er Jahre** (Catalogue Kunstmuseum Celle mit Sammlung Robert Simon). Celle 2005, S. 9-13.
37. "Mimesis, Transformation, Konstruktion und Invention. Spiel, Lust und Obsession“, in: Christian Fuhrmeister, Susanne McDowell, Robert Simon (Eds.): **Erich Wegner. Zeichnungen der 20er Jahre** (Catalogue Kunstmuseum Celle mit Sammlung Robert Simon). Celle 2005, S. 41-67.
38. (gemeinsam mit / together with Nikola Doll und Michael Sprenger) „Kunstgeschichte im Nationalsozialismus. Aufriss und Perspektiven“, in: Nikola Doll, Christian Fuhrmeister, Michael Sprenger (Eds.): **Kunstgeschichte im Nationalsozialismus. Beiträge zur Geschichte einer Wissenschaft zwischen 1930 und 1950** (Begleitpublikation zur Wanderausstellung "Kunstgeschichte im Nationalsozialismus") Weimar: VDG, 2005, S. 9-25.
39. „Optionen, Kompromisse, Karrieren. Überlegungen zu den Münchener Privatdozenten Hans Gerhard Evers, Harald Keller und Oskar Schürer“, in: Nikola Doll, Christian Fuhrmeister, Michael Sprenger (Eds.): **Kunstgeschichte im Nationalsozialismus. Beiträge zur Geschichte einer Wissenschaft zwischen 1930 und 1950** (Begleitpublikation zur Wanderausstellung "Kunstgeschichte im Nationalsozialismus") Weimar: VDG, 2005, S. 219-242.
40. „Avantgarde in der Diaspora“, in: Katholische Kirchengemeinde Maria Grün (Hrsg.): **Zum 75. Weihetag der Kirche Maria Grün**, Hamburg-Blankenese: Eigenverlag der Gemeinde, 2005, S. 12-17.
41. „Bonatz' Entwürfe für Bauten des NS-Reichsnährstands in Goslar von 1935“, in: Gerhard Kaldewei (Hrsg.): **Paul Bonatz (1877-1956). Bauten und Projekte im Norden** (Ausstellungskatalog Mohrmann-Halle am Pferdemarkt in Oldenburg, 24.7.-4.9.2005, im Rahmen von „Jahrhundertschritt 05“, sowie Historisches Museum Hannover, 2006; zugleich Schriften der Museen der Stadt Delmenhorst, Reihe Stadtmuseum Band 7), Delmenhorst: Aschenbeck & Holstein, 2005, S. 96-107.
42. „Hans Rose. Eine biographische Skizze“, in: Pablo Schneider, Philipp Zitzlsperger (Hrsg.): **Bernini in Paris. Das Tagebuch des Paul Fréart de Chantelou über den Aufenthalt Gianlorenzo Berninis am Hofe Ludwigs XIV**. Berlin: Akademie Verlag, 2006, S. 434-455.
43. „Anita Réé. Werk statt Vita“, in: Hamburger Kunsthalle (Hrsg.): **Künstlerinnen der Avantgarde in Hamburg zwischen 1890 und 1933**, Bd. 1 (Ausstellungskatalog Hamburger Kunsthalle), Hamburg: Hachmannedition, 2006, S. 103-110 (Abbildungen bis S. 129).
44. „Orthodox oder lyrisch? Rudolf Jahns und der Konstruktivismus“, in: **Rudolf Jahns. Malerei und Grafik / Paintings and Prints**, hrsg. von der / published by Rudolf Jahns Stiftung Detmold, bearbeitet von / edited by Mirka Knäuf, Sprengel Museum Hannover, Hannover 2006, S. 63-68.

45. „Von der „Rasse“ zur „Klasse“? Das Kunstgeschichtliche Seminar der Friedrich-Schiller-Universität Jena 1938 – 1958“, in: **Kunst und Politik. Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft**, Bd. 8/2006, S. 93-119.
46. „Kontinuität und Blockade“, in: Nikola Doll, Ruth Heftrig, Olaf Peters, Ulrich Rehm (Hrsg.): **Kunstgeschichte nach 1945. Kontinuität und Neubeginn in Deutschland**. Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 2006, S. 21-38.
47. „Dr. iur. Dr. phil. Rolf Hetsch, „einzigster zünftiger Kunsthistoriker“ im Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda“, in: Christian Fuhrmeister, Stephan Klingen, Iris Lauterbach, Ralf Peters (Hrsg./Eds.): **„Führerauftrag Monumentalmalerei“. Eine Fotokampagne 1943-1945**. Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 2006, S. 107-126.
48. „Der Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge im 20. und 21. Jahrhundert. Bemerkungen aus Sicht der politischen Ikonographie“, in: Ellen Ueberschär (Hrsg.): **Soldaten und andere Opfer? Die Täter-Opfer-Problematik in der deutschen Erinnerungskultur und das Gedenken an die Opfer von Krieg und Gewaltherrschaft**. Rehbürg-Loccum 2007 (Loccumer Protokolle, Band 73/05), S. 45-66.
49. „Leben und Tod: Karabinerschlosser 1939, Erkennungsmarken 2007?“, in: **Zeitgeschichte-online, Thema: Das Ehrenmal der Bundeswehr – eine notwendige Debatte**, herausgegeben von Jan-Holger Kirsch und Irmgard Zündorf, September 2007, [http://www.zeitgeschichte-online.de/portals/rainbow/documents/pdf/fuhrmeister\\_bwe.pdf](http://www.zeitgeschichte-online.de/portals/rainbow/documents/pdf/fuhrmeister_bwe.pdf)
50. „[...] weil das Aktzeichen im Gegensatz zur Kunstgeschichte für die Akademie von größter Wichtigkeit ist.“ Zum Verhältnis von künstlerischer Praxis und Wissenschaft“, in: Wolfgang Ruppert, Christian Fuhrmeister (Hrsg.): **Zwischen deutscher Kunst und internationaler Modernität. Formen in der Künstlerausbildung 1918 bis 1968**, Weimar: VDG, 2008, S. 103-124.
51. "Die Sektion Bildende Kunst der Deutschen Akademie 1925-1945 – ein Desiderat der Fachgeschichte", in: Ruth Heftrig, Olaf Peters, Barbara Schellewald (Hrsg.): **Kunstgeschichte im "Dritten Reich". Theorien, Methoden, Praktiken**, Berlin: Akademie Verlag 2008 (Schriften zur modernen Kunsthistoriographie, Band 1), S. 312-334.
52. (gemeinsam mit / together with Susanne Kienlechner) „Tatort Nizza: Kunstgeschichte zwischen Kunsthandel, Kunstraub und Verfolgung. Zur Vita von August Liebmann Mayer, mit einem Exkurs zu Bernhard Degenhart und Bemerkungen zu Erhard Göpel und Bruno Lohse“, in: Ruth Heftrig, Olaf Peters, Barbara Schellewald (Hrsg.): **Kunstgeschichte im "Dritten Reich". Theorien, Methoden, Praktiken**, Berlin: Akademie Verlag 2008 (Schriften zur modernen Kunsthistoriographie, Band 1), S. 405-429.
53. „Adolf Ziegler (1892-1959), nationalsozialistischer Künstler und Funktionär“, in: Nikolaus Gerhart, Walter Grasskamp und Florian Matzner (Hrsg.): **200 Jahre Akademie der Bildenden Künste**, München: Hirmer Verlag, 2008, S. 88-95.
54. „Individuum – Kollektiv – Volk. Zu Hubert Schrade: Das Deutsche Nationaldenkmal. Idee / Geschichte / Aufgabe, München 1934“, in: Kulturbehörde Hamburg/Denkmalenschutzamt (Hrsg.), Jörg Schilling (Bearb.): **Das Bismarckdenkmal in Hamburg 1906-2006. Beiträge zum Symposium „Distanz halten“. 100 Jahre Hamburger Bismarckdenkmal**“, Heide: Boyens, 2008 (Arbeitshefte zur Denkmalpflege in Hamburg, Bd. 24), S. 103-107.
55. (gemeinsam mit / together with Hans-Ernst Mittag) „Albert Speer und die „Theorie vom Ruinenwert“ – der lange Schatten einer Legende“, in: Inge Marszolek, Marc Buggeln (Hrsg.): **Bunker. Kriegsort, Zuflucht, Erinnerungsraum**, Frankfurt: Campus Verlag, 2008, S. 225-244.
56. (gemeinsam mit / together with Susanne Kienlechner) „Gegenwart und Ahnung. Inwiefern war der Münchner Kunsthistoriker August Liebmann Mayer (1885-1944) ein Vorbild für die Figur des Martin Krüger in Lion Feuchtwangers Roman >>Erfolg<< (1930)?“, in: **Literatur in Bayern**, 24. Jg., Ausgabe Nr. 93, September 2008, S. 32-44.
57. „Kunst(geschichte) im Sonderarchiv? Probebohrungen, Zufallsfunde und eine Schlussfolgerung“, in: **Bulletin des Deutschen Historischen Instituts Moskau**, Nr. 2, Moskau 2008, S. 21-27. [http://www.dhi-moskau.org/fileadmin/user\\_upload/DHI\\_Moskau/pdf/Publikation/DHIM-Bulletin\\_2.pdf](http://www.dhi-moskau.org/fileadmin/user_upload/DHI_Moskau/pdf/Publikation/DHIM-Bulletin_2.pdf)
58. „Das Kunsthistorische Seminar der Universität München und die Sektion (Deutsche) Bildende Kunst der ‚Deutschen Akademie zur wissenschaftlichen Pflege und Erforschung des Deutschtums‘ – Verbindungen, Überschneidungen und Differenzen“, in: Elisabeth Kraus (Hrsg.): **Die Universität München im Dritten Reich. Aufsätze, Teil II** (in der Reihe „Beiträge zur Geschichte der Ludwig-Maximilians-Universität München“), München: Herbert Utz Verlag, 2008, S. 169-208.
59. „Besonderheiten des Waldfriedhofs Halbe im Vergleich zu anderen Soldatenfriedhöfen“, in: Aktionsbündnis gegen Gewalt, Rechtsextremismus und Fremdenfeindlichkeit, Potsdam (Hrsg.): **Mittel- und langfristige Perspektiven für den Waldfriedhof Halbe. Abschlussbericht der Expertenkommission**,

- Potsdam 2008, S. 88-98. *Unverändert erneut abgedruckt* in: Günter Morsch (Hrsg.) **Mittel- und langfristige Perspektiven für den Waldfriedhof Halbe. Abschlussbericht der Expertenkommission und Beiträge** (Materialien der Stiftung Brandenburgische Gedenkstätten, Bd. 4), Berlin: Metropol Verlag, 2009, S. 157-172.
60. "»>Eripuit caelo fulmen sceptrumque tyrannis«<. The Political Iconography of Lightning in Europe and North America 1750 – 1800", in: Peter Heering/Oliver Hochadel/David Rhees (Eds.): **Playing with Fire. Histories of the Lightning Rod**, Philadelphia: American Philosophical Society, 2009 (Transactions of the American Philosophical Society, Vol. 99, Part 5), S. 144-163.
61. „Skandalöse Stille, klammheimliche Änderungen. Bemerkungen zum geplanten Ehrenmal der Bundeswehr“, in: Corinna Hauswedell (Hrsg.): **Soldatentod in heutigen Kriegen – Herausforderungen für politische Normenbildung und Erinnerungskultur** (Loccumer Protokolle 25/08), Rehburg-Loccum: Evangelische Akademie Loccum, 2009, S. 149-159.
62. „Kunst und Architektur im Nationalsozialismus – ein Überblick“, in: Urte Krass (Hrsg.): **Was macht die Kunst? Aus der Werkstatt der Kunstgeschichte** (Münchner Kontaktstudium Geschichte, Bd. 12), München: Utz Verlag, 2009, S. 187-205.
63. (gemeinsam mit / together with Veerle Thielemans) „Introduction“, in: Christian Fuhrmeister, Hubertus Kohle, Veerle Thielemans (Hrsg./Eds.): **American Artists in Munich. Artistic Migration and Cultural Exchange Processes**. Berlin und München: Deutscher Kunstverlag, 2009, S. 7-14.
64. „Purifizierung, Moderne, Ideologie. Zur Umgestaltung des Braunschweiger Doms im Nationalsozialismus“, in: Dieter Rammler, Michael Strauß (Hrsg./Eds.): **Kirchenbau im Nationalsozialismus. Beispiele aus der braunschweigischen Landeskirche**, Braunschweig: Evangelisch-lutherische Landeskirche in Braunschweig, 2009, S. 87-101.
65. „Kunstgeschichte an der Ludwig-Maximilians-Universität – Rückblick und Ausblick“, in: Iris Lauterbach (Hg.): **Kunstgeschichte in München 1947. Institutionen und Personen im Wiederaufbau** (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, Bd. XXII), München: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 2010, S. 29-40.
66. „Im Einsatz für das Reich bei Tag und Nacht. Edwin Redslobs Bemühungen um das „Reichsehnenmal““, in: Christian Welzbacher (Hrsg./Ed.): **Der Reichskunstwart. Kulturpolitik und Staatsinszenierung in der Weimarer Republik 1918-1933**, Weimar: Weimarer Verlagsgesellschaft, 2010, S. 217-231.
67. „Kunst und Kunsthandel im Nationalsozialismus: aktuelle Web-Projekte des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, München“, Zusammenfassung/abstract sowie Folien online unter <http://www.opus-bayern.de/bib-info/volltexte/2010/902/> (Materialien zum **99. Deutschen Bibliothekartag**, Leipzig 2010).
68. „Ikonographie der Volksgemeinschaft“, in: Hans-Ulrich Thamer, Simone Erpel (Hrsg., im Auftrag der Stiftung Deutsches Historisches Museum): **Hitler und die Deutschen. Volksgemeinschaft und Verbrechen**, Dresden 2010, S. 94-103.
69. „Bilder der Gesellschaft oder Bilder der NS-Führung? Die Gattung „Porträt“ in der nationalsozialistischen Kunst“, in: Hans-Ulrich Thamer, Simone Erpel (Hrsg., im Auftrag der Stiftung Deutsches Historisches Museum): **Hitler und die Deutschen. Volksgemeinschaft und Verbrechen**, Dresden 2010, S. 206-207.
70. „Völkische Memorialarchitektur im Nationalsozialismus: Hermann Wille's „Germanische Gotteshäuser“ (1933) und das Hans-Mallon-Ehrenmal auf Rügen (1937)“, in: Ulf F. Ickerodt, Fred Mahler (Hrsg.): **Archäologie und völkisches Gedankengut. Zum Umgang mit dem eigenen Erbe**, Frankfurt: Peter Lang, 2010, S. 115-130.
71. „1930 Dolayında Almanya'da Dini Ve Anıtsal Mimari“, in: Aydan Balamir (Ed.): **'Clemens Holzmeister'. Çağın dönümünde bir mimar**, Istanbul 2010, S. 44-54 [mit/with English Summary, Ecclesiastical and Memorial buildings around 1930 in Germany, p. 55] (= *Türkische Übersetzung von Nr. 16, Innsbruck 2000*).
72. „5 + 5 = 10 zasadání (9 publikácií) k histórii Mnichovskej akadémie výtvarného umenia 2005 – 2010 – prehl'ad a výhl'ad“ [„5 + 5 = 10 Tagungen (und 9 Publikationen) zur Geschichte der Münchner Akademie der Bildenden Künste 2005 bis 2010 – Überblick und Ausblick“], in: Dana Bořutová, Katarína Beňová (Hrsg./Eds.): (Tagungsband) **Mnichovská akadémia a Slovensko** [Münchener Akademie und Slowakei], Bratislava 2010, S. 85-92.
73. (gemeinsam mit / together with Susanne Kienlechner) „Max Beckmann und der Widerstand in den Niederlanden. Überlegungen zu "Schauspieler" (1941/42), "Karneval" (1942/43), "Blindekuh" (1944/45) und "Argonauten" (1950)“, in: Susanne Petri, Hans-Werner Schmidt (Hrsg./Eds.): **Max Beckmann. Von Angesicht zu Angesicht** [Ausstellung im Museum der Bildenden Künste Leipzig, 17.9.2011 bis 22.1.2012], Ostfildern: Hatje Cantz, 2011, S. 38-52.
74. (gemeinsam mit / together with Susanne Kienlechner) „Max Beckmann und der Widerstand in den Niederlanden – Personenverzeichnis. Anhang zum Beitrag Fuhrmeister/Kienlechner“ [zahlreiche Biographien], in: Susanne Petri, Hans-Werner Schmidt (Hrsg./Eds.): **Max Beckmann. Von Angesicht zu Angesicht** [Ausstellung im Museum der Bildenden Künste Leipzig, 17.9.2011 bis 22.1.2012], Ostfildern: Hatje Cantz, 2011, S. 339-358.

75. „Zagreb 1942: *Njemačka plastika sadašnjosti*. O izložbenoj politici nacionalsocijalizma u Hrvatskoj“ [Agram 1942: „Deutsche Plastik der Gegenwart“. Zur Ausstellungspolitik des Nationalsozialismus in Kroatien], in: Milan Pelc (Hrsg.), Irena Krasevac, Petar Prelog (Red.): (Tagungsband) **Hrvatsko slikarstvo i Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu** [Zagreb – München. Die kroatische Malerei und die Akademie der Bildenden Künste in München], Zagreb 2011, S. 202-219, deutsche Zusammenfassung S. 237-238.
76. „Der "Deutsche Militärische Kunstschutz in Italien" – Forschungsstand, Fragen, Desiderate“, in: Christian Fuhrmeister, Johannes Griebel, Stephan Klingen, Ralf Peters (Hrsg.): **Kunsthistoriker im Krieg. Deutscher Militärischer Kunstschutz in Italien 1943-1945**, Köln: Böhlau, 2012, S. 15-27.
77. *“Reine Wissenschaft: Art History in Germany and the Notions of ‘Pure Science’ and ‘Objective Scholarship’, 1920–1950”*, in: Mitchell Frank, Dan Adler (Hrsg./Eds.): **German Art History and Scientific Thought: Beyond Formalism**, Aldershot: Ashgate Pub Co, 2012, S. 161-177.
78. “Erratische Steine: Die (politische) Bedeutung von Findlingen in den letzten 200 Jahren“, in: **Jahrbuch der Männer vom Morgenstern – Heimatbund an Elb- und Wesermündung**, Bd. 91/2012, Bremerhaven 2013, S. 1-20.
79. „Kunst im Nationalsozialismus. Rezeptionsgeschichte, Forschungsstand und Perspektiven“, in: Holger Germann, Stefan Goch (Hrsg./Eds.): **Künstler und Kunst im Nationalsozialismus. Eine Diskussion um die Gelsenkirchener Künstlersiedlung Halfmannshof** (Schriftenreihe des Instituts für Stadtgeschichte Gelsenkirchen, Bd. 15), Essen: Klartext Verlag, 2013, S. 11-20.
80. (gemeinsam mit / together with Olaf Peters) „Zur Edition“, in: Ruth Heftrig, Olaf Peters, Ulrich Rehm (Hrsg./Eds.): **Alois J. Schardt. Ein Kunsthistoriker zwischen Weimarer Republik, „Drittem Reich“ und Exil in Amerika** (Schriften zur modernen Kunststoriographie, Bd. 4), Berlin: Akademie Verlag, 2013, S. XIII-XIX.
81. (gemeinsam mit / together with Stephan Klingen) „Die Große Deutsche Kunstausstellung 1938 – Relektüre und Neubewertung“, in: Eva Atlan, Raphael Gross, Julia Voss (Hrsg.): **Ausstellungskatalog 1938: Kunst, Künstler, Politik**, Jüdisches Museum Frankfurt/Main, Göttingen: Wallstein, 2013, S. 189-208.
82. „75 Jahre Gegensätze? Zur „Gegenwart der Vergangenheit““, in: Eva Atlan, Raphael Gross, Julia Voss (Hrsg.): **Ausstellungskatalog 1938: Kunst, Künstler, Politik**, Jüdisches Museum Frankfurt/Main, Göttingen: Wallstein, 2013, S. 301-315.
83. „Statt eines Nachworts: Zwei Thesen zu deutschen Museen nach 1945“, in: Julia Friedrich, Andreas Prinzing (Hrsg./Eds.): **So fing man einfach an, ohne viele Worte. Ausstellungswesen und Sammlungspolitik in den ersten Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg**, Berlin 2013, S. 234-239.
84. „Beobachtungen und Überlegungen zum künstlerischen Profil von Ernst Thoms“, in: Michael Allnoch, Museum Nienburg/Weser (Hrsg./Eds.): **Ernst Thoms. Werkverzeichnis 1920-1983** (Schriften des Museums Nienburg/Weser, Bd. 35), Nienburg 2013, S. 71-74.
85. „Nachruf Detlef Hoffmann“, in: **kritische berichte**, 41. Jg., 4/2013, S. 55-56.
86. „Deutsche Illustrierte Magazine“, in: **Rundbrief Fotografie**, Vol. 20 (2013), No. 4 (N.F. 80), S. 38-41.
87. „Beton – zur politischen Ikonografie eines Materials“, in: Thomas Erne, Jörg Probst (Hrsg./Eds.): **Beton: Material und Idee im Kirchenbau**, Institut für Kirchenbau und Kunst der Gegenwart, Philipps-Universität Marburg, Marburg: Jonas Verlag, 2014, S. 16-22.
88. „Vermögensentzug / Kunstraub / Raubkunst: Akteure, Objekte und Forschungsgeschichte“, in: **zur debatte. Themen der Katholischen Akademie in Bayern**, Nr. 5/2014, S. 36-40.
89. (zusammen mit / together with Susanne Kienlechner) “August Liebmann Mayer (1885-1944) – Success, Failure, Emigration, and Deportation”, in: Ines Rotermund-Reynard (Hrsg./Ed., für DHI Moskau und Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris): **Echoes of Exile. Moscow Archives and the Arts in Paris 1933–1945** (Contact Zones. Studies in Global Art, vol. 2), Berlin: Walter de Gruyter, 2015, S. 139-159.
90. “Hartlaub and Roh: Cooperation and Competition in Popularizing New Objectivity”, in: Stephanie Barron, Sabine Eckmann (Eds./Hrsg): **New Objectivity: Modern German Art in the Weimar Republic 1919-1933**. Ausstellungskatalog Los Angeles County Museum of Art, 2015, S. 41-49.
91. „Hans Posse im Kontext. Forschungsstrategische Anmerkungen aus dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte“, in: Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gilbert Lupfer, Thomas Rudert (Hrsg.): **Kenntnis zwischen Macht und Moral. Annäherungen an Hans Posse (1879–1942)**, Köln, Weimar & Wien 2015, S. 13-15.
92. „Die Große Deutsche Kunstausstellung 1937–1944“, in: Wolfgang Ruppert (Hrsg./Ed.): **Künstler im Nationalsozialismus. Die »Deutsche Kunst«, die Kunstpolitik und die Berliner Kunsthochschule**, Köln, Weimar & Wien: Böhlau, 2015, S. 96-105.

93. „Adolf Ziegler – Maler, Präsident der Reichskammer der bildenden Künste, Maler“, in: Wolfgang Benz, Peter Eckel und Andreas Nachama (Hrsg./Eds.): **Kunst im NS-Staat. Ideologie, Ästhetik, Protagonisten**, Berlin: Metropol, 2015, S. 59-72
94. „Art and Wartime National Socialist Foreign Cultural Policy in Norway. Glimpses, Observations, Hypotheses“, in: Frode Sandvik, Erik Tønning (Eds.): **Art in Battle**, exhibition catalogue KODE – Art Museums of Bergen, 4. September 2015 – 7. Februar 2016, Bergen 2015, S. 118-137.
95. „Deutsche Kunstgeschichte, Kulturpolitik und Kulturpropaganda in Italien vor und nach 1943“, in: Magdalena Bushart, Agnieszka Gasiór, Alena Janatková (Hrsg./Eds.): **Kunstgeschichte in den besetzten Gebieten 1939-1945**, Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 2016, S. 15-25.
96. „Kunstschutz Serbien, Juli 1941 bis Juli 1944“, in: Burkhard Olschowsky, Ingo Loose (Hrsg.): **Nationalsozialismus und Regionalbewusstsein im östlichen Europa**, München 2016 (Schriften des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa 59, zugleich Schriften des Europäischen Netzwerks Erinnerung und Solidarität 8), S. 331-343.
97. „Verlagerungs- und Bergungsaktionen in Italien im Zweiten Weltkrieg im Überblick. Wissensstand und Problemfelder“, in: Pia Schölnberger, Sabine Loitfellner (Hrsg.): **Bergung von Kulturgut im Nationalsozialismus. Mythen – Hintergründe – Auswirkungen** (Schriftenreihe der Kommission für Provenienzforschung, hrsg. von Eva Blimlinger, Heinz Schödl, Bd. 6), Wien 2016, S. 85-101.

### **Articles in Encyclopedias / Dictionaries / Handbooks**

1. "Coldstream, William Menzies", in: **Allgemeines Künstlerlexikon der bildenden Künstler aller Zeiten und Völker**, Bd. 20, 1998, S. 218.
2. "Dohme, Heinrich Wilhelm", in: **Allgemeines Künstlerlexikon der bildenden Künstler aller Zeiten und Völker**, Bd. 28, 2000, S. 280.
3. "Gutschow, Konstanty", in: **Hamburgische Biografie. Personenlexikon**, hrsg. von Franklin Kopitzsch und Dirk Brietzke, Hamburg: Christians, 2001, S. 115-116.
4. "Backstein", "Bernstein", "Beton", "Granit", in: Monika Wagner, Dietmar Rübél und Sebastian Hackenschmidt (Hrsg.): **Lexikon des künstlerischen Materials. Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn**. München: C.H. Beck, 2002, S. 27-29, 34-40, 126-131.
5. „Georg Brecht“, „Bernhardt Bylandt-Rheydt“, „Joachim Utech“, in: Charlotte Benton (Ed.): **Figuration/Abstraction. Strategies for Public Sculpture in Europe 1945-1968**. Aldershot/Hants: Ashgate Publishing 2004, S. 292 und 316.

### **Buchbesprechungen / Book reviews**

1. Babette Lissner (Hg.): Das Kaiser-Wilhelm-Denkmal 1896-1996. Öffentlichkeit und Politik zwischen Tradition und Moderne. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte, 1998, in: **H-Soz-u-Kult**, 30. April 1999 (<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/id=33>)
2. Hermann Leber: Rodin Breker Hrdlicka. Die Entstehung der faschistischen Bildersprache und ihre Überwindung. Untersuchungen zu Entstehungsprozeß, politischer Bedeutung und Beurteilbarkeit des Kunstwerks (Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 127). Hildesheim, Zürich, New York: Olms, 1998, in: **Archiv für Kulturgeschichte**, Bd. 84, Heft 2, 2002, S. 498-500.
3. Michael Graf von der Goltz: Kunsterhaltung – Machtkonflikte. Gemälde-Restaurierung zur Zeit der Weimarer Republik. Berlin: Dietrich Reimer Verlag, 2002, in: **Restaurio**, Heft 4/2003, S. 262-263.
4. Zentralinstitut für Sepulkralkultur Kassel (Hrsg.), Reiner Sörries (Bearb.): Großes Lexikon der Bestattungs- und Friedhofskultur. Wörterbuch zur Sepulkralkultur. Volkskundlich – kulturgeschichtlicher Teil: Von Abdankung bis Zweitbestattung. Braunschweig: Thalacker Medien, 2002, in: **H-Arthist.net**, 5. Mai 2003 (<http://h-net.msu.edu/cgi-bin/logbrowse.pl?trx=vx&list=H-ArtHist&month=0305&week=a&msg=EX8z0IQzsl7Vf6qq6sMsNA&user=&pw>)

5. Rosenfeld, Gavriel D.: Architektur und Gedächtnis. München und Nationalsozialismus. Strategien des Vergessens. Hamburg: Dölling und Galitz, 2004, in: **H-Soz-u-Kult**, 11. Oktober 2005 (<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2005-4-022>), Abdruck in: **Historische Literatur**, 3. Bd., 2005, Heft 4, S. 268-270.
6. Hans Sarkowicz (Hrsg.): Hitlers Künstler. Die Kultur im Dienst des Nationalsozialismus. Frankfurt am Main und Leipzig: Insel Verlag, 2004, in: **H-Arthist.net**, 1. März 2006 (<http://www.arthist.net/download/book/2006/060301Fuhrmeister.pdf>)
7. Stefan Zwicker: "Nationale Märtyrer". Albert Leo Schlageter und Julius Fucik. Heldenkult, Propaganda und Erinnerungskultur, Paderborn 2006, in: **H-Soz-u-Kult**, 1. Februar 2007 (<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2007-1-074>), Abdruck in: **Historische Literatur**, 5. Bd., 2007, Heft 1, S. 216-218.
8. Susanne Gierczynski: Egbert Lammers. Glasmaler zwischen Historismus und Moderne. München und Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2005 (Kunstwissenschaftliche Studien, Band 123), in: **das münster**, Heft 1, 2007, S. 67.
9. Verena Dollenmaier: Die Erotik im Werk von Christian Schad. Digitale Dissertation FU Berlin 2005, <http://www.diss.fu-berlin.de/2005/233/>, in: **sehpunkte. Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften** (ISSN 1618-6168), 7 (2007), Nr. 9 [15.09.2007], URL: <http://www.sehpunkte.de/2007/09/9495.html>
10. Uwe Fleckner (Hrsg.): Angriff auf die Avantgarde. Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus (Schriften der Forschungsstelle „Entartete Kunst“, Bd. 1), Berlin: Akademie Verlag, 2007, in: **Kunstchronik**, Heft 3/2008, S. 131-135.
11. (gemeinsam mit Nikola Doll:) Horst Kessler: Karl Haberstock. Umstrittener Kunsthändler und Mäzen, hrsg. von Christof Trepesch, München/Berlin 2008, in: **Kunstchronik**, Heft 12/2010, S. 620-623, sowie Replik [auf die Entgegnung der Autoren in **Kunstchronik**, Heft 4/2011, S. 215-217] in: **Kunstchronik**, Heft 5/2011, S. 273-274.
12. Kunstmarkt und Karriere [= Besprechung von:] Kathrin Iselt: „Sonderbeauftragter des Führers“. Der Kunsthistoriker und Museumsmann Hermann Voss (1884-1969), Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 2010, in: **Kunstchronik**, Heft 1/2013, S. 13-16
13. Regine Dehnel (Hrsg.): NS-Raubgut in Museen, Bibliotheken und Archiven. Viertes Hannoversches Symposium [9. bis 11. Mai 2011 in Hannover und Bergen-Belsen] (= Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie), Frankfurt am Main 2012. In: **H-ArtHist**, 22. Februar 2014 (<http://arthist.net/reviews/7027>).

### ***Ausstellungs- und Tagungsbesprechungen / Exhibition and Conference Reviews***

1. Besprechung der Ausstellung "Aufstieg und Fall der Moderne, Teil II: Die Kunst dem Volke - erworben: Adolf Hitler" unter dem Titel ">>Die Kunst dem Volke<<? Die Ausstellung von NS-Malerei in Weimar 1999", in: **kritische berichte**, Heft 3/1999, S. 76-80. <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/ojs/index.php/kb/article/view/10682/4533>
2. Besprechung der 11. bundesweiten Tagung der Volontärinnen und Volontäre in Hannover, 30./31. März 2001, unter dem Titel "Geölte Routine", in: [http://www.museumbund.de/cms/fileadmin/ak\\_volontariat/termine/11\\_Bundestreffen.pdf](http://www.museumbund.de/cms/fileadmin/ak_volontariat/termine/11_Bundestreffen.pdf)
3. Besprechung der Tagung "Kunst und Demokratie: Die Bundesrepublik Deutschland sammelt" des "Ulmer Verein - Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V." (Berlin, 31.10.-2.11.2003) unter dem Titel „Staatliche Repräsentation oder Präsenz der Kunst? Schatzbildung oder Selbstvergewisserung?“ in: **H-Arthist.net**, 20. Dezember 2003 (<http://h-net.msu.edu/cgi-bin/logbrowse.pl?trx=vx&list=H-ArtHist&month=0312&week=c&msg=j7SqVwUX4DF4C8k4U8CPyA&user=&pw=>)
4. „Wenn der Eintritt zu den Museen grundsätzlich frei wäre“ – Ergebnisse der Aktion „Freier und ermäßigter Eintritt in Museen, Kunsthallen etc. für Mitglieder des Ulmer Vereins“, in: **kritische berichte**, Heft 4/2003, S. 87-89. <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/ojs/index.php/kb/article/view/10851/4710>



## **Newspaper Articles**

1. "Zum Tod des sowjetischen Regisseurs Andrej Tarkowski", in: **Braunschweiger Stadtzeitung**, 10. Jahrgang, Nr. 2, Februar 1987, S. 35.
2. "Rendezvous unterm Nierentisch", in: **Braunschweiger Stadtzeitung**, 10. Jahrgang, Nr. 3, März 1987, S. 35.
3. "No budget - low budget", in: **Braunschweiger Stadtzeitung**, 10. Jahrgang, Nr. 7, Juli 1987, S. 31.
4. (gemeinsam mit Sabine R. Arnold und Dietmar Schiller) "Maskeraden der Politik. Warum die Inszenierung des Politischen keine Erfindung der televisuellen Erlebnisgesellschaft ist", in: **Frankfurter Rundschau**, 26. September 1998, Nr. 224, S. 9.
5. (gemeinsam mit Rolf Meyer) "Reichsehrenmal: Weinberg oder Höhbeck. In den Jahren 1925/26 engagierten sich Bürger an der Elbe für eine nationale Gedenkstätte an die Kriegstoten", in: **Am Webstuhl der Zeit. Heimatkundliche Beilage der Elbe-Jeetzal-Zeitung**, 44. Jg., Nr. 4 (Elbe-Jeetzal-Zeitung. Niedersächsisches Tageblatt, 153. Jg., 24. November 2007, S. 6).
6. „Hier menschelt es besonders wertvoll. Hilft George Clooneys "Monuments Men" bei der Erforschung der NS-Raubkunst wirklich weiter?“, in: **Frankfurter Allgemeine Zeitung**, Nr. 38, 14. Februar 2014, S. 38 (<http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/clooneys-monuments-men-hier-menschelt-es-besonders-wertvoll-12800717.html>).