

Dr. Ursula Ströbele | Literaturverzeichnis

Monografien

Ursula Ströbele:

Mise en Scène – Skulptur und Narration. Untersuchungen zu Anish Kapoor, München: Silke Schreiber 2013

Die Bildhaueraufnahmestücke der Académie Royale de Peinture et de Sculpture in Paris 1700 -1730, Petersberg: Imhof 2012 (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, 89)

Herausgeberschaft

Guido Reuter und Ursula Ströbele:

Skulptur und Zeit im 20. und 21. Jahrhundert, Köln: Böhlau 2017 (Beitrag: Performing the making – die Eigenzeit der „lebenden Skulptur“ zwischen Dauer und Augenblick, S. 143–160)

Andreas Greiner und Jan-Philipp Sexauer und Ursula Ströbele:

24 h Skulptur. Notes on Time Sculptures, Berlin: Distanz 2015

Aufsätze, Katalogbeiträge, Lexikonartikel

Ursula Ströbele:

Attention! Skulpturale Formen des Stillstands in Living Sculpture und Fotografie, in: Künste des Anhaltens. Ästhetische Verfahren des Stillstellens, hrsg. Barbara Gronau, Berlin: Neofelis 2019, S. 96–112

Ursula Ströbele:

Aufführung, Ereignis, Explosion. Zeitfragen in der Skulptur seit Roman Signer, in: Roman Signer. Neue Arbeiten [Ausst.-Kat. Kestner Gesellschaft Hannover], hrsg. Christina Végh und Julika Bosch, Köln: Snoeck Verlagsgesellschaft 2018, S.5–12

Ursula Ströbele:

Nach der Natur. Prozesse des Lebens in der Skulptur, in: Skulptur lehren. Künstlerische, kunstwissenschaftliche und kunstpädagogische Perspektiven auf Skulptur im erweiterten Feld, hrsg. Sara Hornäk, Paderborn: Fink 2018, S. 137–160

Ursula Ströbele:

OBJEKTE, benutzen. Angewandte(s in der) Kunst seit Franz Erhard Walther und Hans Haacke, Angewandte Kunst und Bild, hrsg. Hans Körner und Manja Wilkens, München: Morisel 2018, S. 134–151

Ursula Ströbele:

Skulpturale Rhetoriken der Natur. Das Erbe Hans Haackes und die Skulptur als Real Time System heute, in: Kritische Berichte, Vol. 2, 2017, (Post)Nature/Natur (T)Räume, hrsg. Ana Minta und Louise Malcolm, S. 74–83

Ursula Ströbele:

Concepts of Nature in Sculpture Today, in: Graduate Symposium Compendium, Nasher Prize, hrsg. Nasher Sculpture Center, Dallas 2017, S. 41–58

Ursula Ströbele:

Vom *bas-relief* zum *ronde-bosse*. Narration und Zeitlichkeit bei den Bildhaueraufnahmestücken der königlichen Akademie in Paris, in: MORCEAUX. Die bildhauerischen Aufnahmestücke europäischer Kunstakademien im 18. und 19. Jahrhundert, hrsg. Tomas Macsotay und Johannes Myssok, Böhlau: Köln 2016, S. 49–67.

Ursula Ströbele:

„Erwin Wurms *One Minute Sculptures* im Kontext der lebenden Plastik“, in: Erwin Wurm: Bei Mutti, Ausst.-Kat. Berlinische Galerie, München [u.a.]: Prestel 2016

Ursula Ströbele:

Formen eines zeitgenössischen Klassizismus: Vergangenheit als Utopie, Zukunft als Dystopie?, in: Dystotal, [Ausst.-Kat. Ludwig Forum Aachen], hrsg. Andreas Beitin und Esther Boehle und Esko Nummelin, Köln: Walther König 2016

Ursula Ströbele:

Mensch Tier Pflanze. Human und Non-human Living Sculptures, in: Andreas Greiner. Anatomy of a Fairy Tale, hrsg. Stefan Vicedom/Neuer Aachener Kunstverein, Wien: Verlag für Moderne Kunst 2016, S. 70–98

Ursula Ströbele:

Einführungstexte, in: The Sense of Movement. When Artists Travel, hrsg. András Szántó, Berlin: Distanz 2016

Ursula Ströbele:

Plastische Vergänglichkeit – Zeitlichkeit und Ephemeres in der Skulptur, in: Kunsttexte.de, 2014, 4: Gegenwart

Ursula Ströbele:

Zeit-Skulpturen, in: Grenzenlose Skulptur. Ein Überblick über das skulpturale Heute, Kunstforum International, Bd. 229, hrsg. Sabine B. Vogel, Oktober-November 2014, S. 216–223

Ursula Ströbele:

Anish Kapoor's Cloud Gate – Dialog mit dem eigenen Spiegelbild, in: Nike Bätzner (Hg.), Die Aktualität des Barock, Diaphanes Verlag, Zürich (u.a.) 2014, S. 226–242

Ursula Ströbele:

Sculpture as performance?, in: Burning, Noit Magazine Flat Time House, London, hg. Lisa Le Feuvre, London 2014, S. 75–85

Ursula Ströbele:

Lexikonbeiträge: Mischa Kuball und Alicja Kwade, in: Allgemeines Künstlerlexikon, De Gruyter Saur, hrsg. Andreas Beyer und Benedicte Savoy und Wolf Tegethoff, München 2014

Ursula Ströbele:

Im Sturm der Zeit. Jenny Mucchi-Wiegmann – Bildhauerin der Partisanen, in: Reaktionär? Konservativ? Modern? Figürliche Plastik der frühen Nachkriegszeit in Deutschland, hrsg. Hans Körner und Guido Reuter, Düsseldorf: University Press 2013, S. 169–188, (Theorie, Praxis und Geschichte der Kunst, 1)

Ursula Ströbele:

Bericht vom plastischen Raum, in: „AUFGESTELLT - Skulptur aus der Sammlung Wemhöner, hrsg. Philipp Bollmann, Bielefeld 2013

Rezension: Anne Betty Weinshenker, A God or a Bench. Sculpture as a Problematic Art during the Ancien Régime, Brüssel [u.a.] 2008, in: Kunstform, München, 11.2010, 7, (www.sehepunkte.de/2010/07/17207.html)

Rezension: Gundolf Winter, Jens Schröter, Christian Spies (Hrsg.), Skulptur – zwischen Realität und Virtualität, München 2006, in: Kunstform, München, 9.2008, 4. (www.sehepunkte.de/2008/04/14249.html)

Rezension: Geneviève Bresc-Bautier, Jacques Foucart, Alexandre Gady (Hrsg.), La Sorbonne: Un musée, ses chefs-d'œuvre. Réunion des Musées Nationaux, Paris 2007, in: Kunstform München, 8.2007, 12 (<http://www.sehepunkte.de/2007/12/13213.html>)

Ursula Ströbele:

Primary Structures – Secondary Structures, in: Secondary Structures, [Ausst.-Kat, KIT/Kunsthalle Düsseldorf], hrsg. Konsortium, Düsseldorf 2007

Kuratorische Projekte

2019

IN MEDIAS RES, Kunstverein Arnsberg

2017

Be water. Awst & Walther, Georg Kolbe Museum Berlin (mit Dr. Julia Wallner)

Evolutionary Urge. 24 h Sculpture (Digital / Virtual), Navel, Los Angeles (mit Andreas Greiner)

2016

Hybrid Modus. New Positions in Bio-, Living- and Digital Sculpture, Kloster Bredelar (mit Bas Hendrikx)

Sculpting (Virtual) Realities, Kunsthalle TRAFÖ Stettin (Ausstellungsreihe)

1 Jeremy Couillard, The Out of Body Experience

2 Stian Korntved Ruud & AE, Ludological

3 Herbert W. Franke

2015

Awst & Walther. Instrumental Environments #1, Georg Kolbe Museum Berlin

2014

24h. Skulptur, Sexauer, Berlin (mit Andreas Greiner)
(Ver-)Handlungsräume, Haus am Lützowplatz, Berlin

2012

Mise-en-Sène. Skulpturale Rhetorik, Kwadrat, Berlin