Rekonstruktion des »Führerbau-Diebstahls« Ende April 1945 und Recherchen zum Verbleib der Objekte

ANHANG

Aufstellung der Objekte, die offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen wurden und nach wie vor verschollen sind bzw. wieder aufgetaucht sind, aber nicht restituiert wurden

Anmerkungen:

Objekte aus der Sammlung Schloss finden sich unter der Nummer »Li 3108« mit der entsprechenden Subnummer (sogenannte »Münchner Nummerierung«).

Grau hinterlegte Nummern betreffen Objekte, die zur Dokumentation erfasst wurden, für die aber kein Bezug zum »Führerbau-Diebstahl« festgestellt werden konnte.



Alt, Rudolf von

Titel

Rom mit Engelsburg und Peterskirche

Objekttyp

Aquarell

Maße (HxBxT)

33 x 39,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 93 Zelle (It. Zellen-Liste) 4 / [1]

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum in Wien [auch unbekannt, ob in Privatbesitz oder im Kunsthandel]. 1

Über einen unbekannten Zeitraum bei der Kunsthandlung Hans W. Lange, Berlin und Wien.²

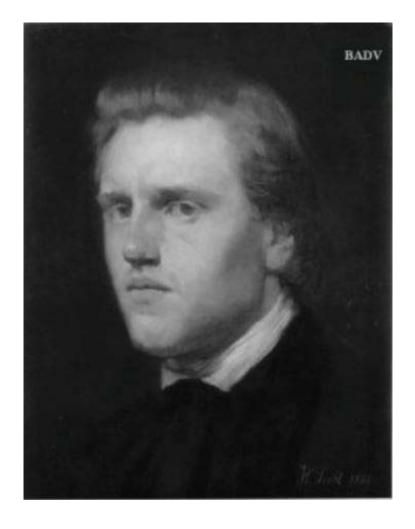
Zu einem unbekannten Datum von der Galerie Maria Almas-Dietrich, München, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 93.³

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.⁴

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz} \\ \text{«, Datenblatt li000093, Stand 16.03.2018.} \\$
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz} \\ \text{«, Datenblatt li000093, Stand 16.03.2018.} \\$
- ${\it 3.} \quad {\it Vgl. www.dhm.de, Datenbank \, sonderauftrag \, Linz \, ``, \, Datenblatt \, lio 00093, \, Stand \, 16.03.2018. \, \\$
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/ image/284006721, Stand 16.03.2018).



Künstler/in, Jahr Leibl, Wilhelm, 1866

Titel

Kopfporträt eines jungen Mannes

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

41 x 32 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Kommentar

Angeblich wurde das Objekt It Schreiben Fold3 im Februar 1948 von Wido Schliep bei Kunsthändler Detjens in den Colonnaden Hamburg gesehen (https://www.fold3.com/image/270111187).

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Ausstattung Führerbau 359 Linz 209 Zelle (lt. Zellen-Liste) 8 / [1]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1937 über einen unbekannten Zeitraum in Privatbesitz Müller-Erz, München.¹

1937 von Galerie Maria Almas-Dietrich in München als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft. 2

Seit einem unbekannten Datum im »Führerbau« in München.³

Zu einem unbekannten Datum vom »Sonderauftrag Linz« übernommen, inventarisiert als Nr. 412.4

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 8, eingelagert.⁵

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li000211, Stand 06.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li000211, Stand 06.03.2018.
- 3. BVA, Ausstattung Führerbau 359.
- 4. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li000211, Stand 06.03.2018.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 178 (https://www.fold3.com/ image/284006730, Stand 06.03.2018).



Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Ausstattung Führerbau 372 Linz 398 Zelle (lt. Zellen-Liste) 8 / [2]

Provenienzgeschichte

[???]

Zu einem unbekannten Datum über die Galerie Maria Almas-Dietrich in München als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit einem unbekannten Datum im »Führerbau« in München.²

Zu einem unbekannten Datum vom »Sonderauftrag Linz« übernommen, inventarisiert als Nr. 398.³

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 8, eingelagert.⁴

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li000402, Stand 13.03.2018.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 398.
- ${\it 3.} \quad {\it Vgl. www.dhm.de, Datenbank \, sonderauftrag \, Linz \, ``, \, Datenblatt \, lio 00402, \, Stand \, 16.03.2018. \, \\$
- 4. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 178 (https://www.fold3.com/image/284006730, Stand 06.03.2018).

Künstler/in, Jahr

Bamberger, Friedrich, 1866

Titel

Meeresküste, Salerno

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

66 x 110 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]



Kaulbach, Friedrich August von

Titel

Weibliches Bildnis mit weißem Kopftuch Bacchantin

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

61,5 x 50 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]
61 x 50,5 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]
63 x 73 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 367]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Ausstattung Führerbau 367 Linz 400 Zelle (lt. Zellen-Liste) 8 / [4]

Provenienzgeschichte

[???]

1937 über die Galerie Maria Almas-Dietrich in München als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft. 1

Seit einem unbekannten Datum im »Führerbau« in München.²

Zu einem unbekannten Datum vom »Sonderauftrag Linz« übernommen, inventarisiert als Nr. 400.³

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 8, eingelagert.⁴

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li000404, Stand 13.03.2018.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 367.
- $3. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li000404, Stand 13.03.2018.} \\$
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 178 (https://www.fold3.com/image/284006730, Stand 13.03.2018).





Anonym (Italienisch, 19. Jahrhundert)

Titel

Bronze-Uhr darstellend: ein Hirt findet Romulus und Remus

Objekttyp

Kunstgewerbe

Maße (HxBxT)

53 x 38 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 1093 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [1]

Provenienzgeschichte

[???]

1940 in der Kunsthandlung Arnold, München.¹

1940 von Gerdy Troost in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert, inventarisiert als Nr. 1093.3

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz «, Datenblatt li001099, Stand 21.02.2018.} \\$
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"'}, \text{Datenblatt li001099, Stand 21.02.2018}.$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 173 (https://www.fold3.com/ image/284006725, Stand 21.02.2018).



Porzellan-Manufaktur Meißen

Titel

Kästchen mit Porzellanservice (Ansicht Dresdener Stadtvedute)

Objekttyp

Keramik

Maße (HxBxT)

[k. A.]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 1094 Zelle (lt. Zellen-Liste) 1 / [3]

Provenienzgeschichte

[???]

1940 in der Kunsthandlung Arnold, München.¹

1940 von Gerdy Troost in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 1094. $^{\rm 2}$

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 1, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li001100, Stand 06.03.2018.
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"'}, \text{ Datenblatt li001100, Stand 06.03.2018}.$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 165 (https://www.fold3.com/image/284006717, Stand 06.03.2018).



Anonym (Niederländisch, 17. Jahrhundert)

Titel

Alte Frau mit Turban und Kneifer lesend, »Die römische Sibylle«

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

69,5 x 52 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]
69 x 52 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 1771 Zelle (It. Zellen-Liste) 6 / [1]

Provenienzgeschichte

[???]

Seit 1942 in der Sammlung »Sonderauftrag Linz«, inventarisiert als Nr. 1771.¹

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li001778, Stand 06.03.2018.} \\$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 170 (https://www.fold3.com/image/284006722, Stand 06.03.2018).



Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 2242 Zelle (It. Zellen-Liste) 4 / [2]

Provenienzgeschichte

[???]

Seit 1942 in der Sammlung »Sonderauftrag Linz«, inventarisiert als Nr. 2442.¹
Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.²
Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz «, Datenblatt li002250, Stand 06.03.2018.}\\$
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/284006721, Stand 06.03.2018).

Künstler/in

Alt, Rudolf von

Titel

Heuernte in Tirol

Objekttyp

Aquarell

Maße (HxBxT)

60 x 50 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 20,5 x 29,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]



Asch, Pieter J. van

Titel

Landschaft

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

28 x 22 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 1 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 1

Répertoire des Biens Spoliés 5466

Interpol Fahndung 2012/6875-1.164

Provenienzgeschichte

[...]

Am 27. Februar 1777 in der Versteigerung Randon de Boisset als Nr. 46 um 780 livres an Boulogne verkauft. 1

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 1^2 gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 56.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 56.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Backhuizen, Ludolf

Titel

Seestück

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

59 x 80 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

In den Katalogen der Versteigerungen Delessert und Delacour sind die Maße mit 78 : 87 angegeben.

Zusammen mit Schloss-Nr. 56 auch Schloss-Nummern 3 und 8 in einem Fold3 Schreiben erwähnt. Angeblich sah Wolfgang von Dallwitz diese bei einem Freund hängen (A. Koch?). Schloss-Nr. 56 wurde bei A. Koch in der Holbeinstraße 5 aufgefunden. Schloss-Nr. 3 und 8 wurden aber wohl nicht mehr aufgefunden, da ihnen keine Mü-Nummern zugeteilt wurden (https://www.fold3.com/image/270111193).

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 3 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 5 Répertoire des Biens Spoliés 7331

Interpol Fahndung 2012/6875-1.162

Provenienzgeschichte

[...]

Am 18. März 1859 in der Versteigerung Delessert, Paris, als Nr. 2 um frs. 3500 an Delacour, Paris. 1

[...]

Am 13. Dezember 1905 um frs. 3000 an M. Ducrey verkauft.²

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

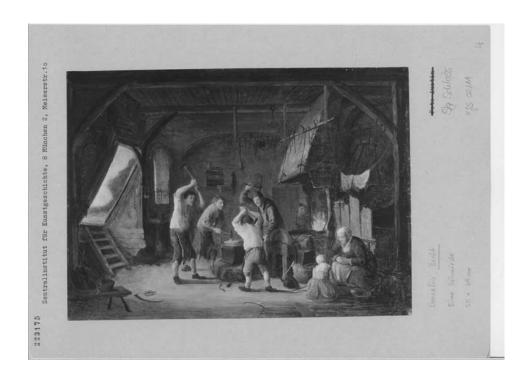
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 3³ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in Kiste Nr. 5 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁴ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 57.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 57.
- ${\it 3.}\quad {\it BArch, B323-186, "Nerzeichnis"} \ der \ {\it Gem\"{a}lde aus der Sammlung Schloss"}, \ fol.\ 57.$
- 4. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Beelt, Cornelis

Titel

Eine Schmiede

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

48 x 67 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 4 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 6 Répertoire des Biens Spoliés 3861

Interpol Fahndung 2012/6875-1.161

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum bei Sawerly Heirloms, Pulleridge Bury. 1

[...]

Seit einem unbekanntem Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 4² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 6 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 57.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 57.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Bega, Cornelis

Titel

Holländisches Interieur

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

36 x 32 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Eventuell wurde das Gemälde am 15. März 1974 in einer Auktion bei Sotheby's New York als Los 23 verkauft. Ob es sich dabei tatsächlich um das gesuchte Bild handelt, ist anhand der Beschreibung im Auktionskatalog nicht eindeutig verifizierbar.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 6 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 8 Répertoire des Biens Spoliés 3658

Interpol Fahndung 2012/6875-1.160

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 6¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 9 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 58.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Beijeren, Abraham van

Titel

Früchtestillleben

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

63 x 54 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 7 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 9

Répertoire des Biens Spoliés 4986

Interpol Fahndung 2012/6875-1.154

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 7¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 8 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 58.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Beijeren, Abraham van

Titel

Bewegte See mit Blick auf Dordrecht

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

57 x 72 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Zusammen mit Schloss-Nr. 56 auch Schloss-Nummern 3 und 8 in einem Fold3 Schreiben erwähnt. Angeblich sah Wolfgang von Dallwitz diese bei einem Freund hängen (A. Koch?). Schloss-Nr. 56 wurde bei A. Koch in der Holbeinstraße 5 aufgefunden. Schloss-Nr. 3 und 8 wurden aber wohl nicht mehr aufgefunden, da ihnen keine Mü-Nummern zugeteilt wurden. --> https://www.fold3.com/image/270111193

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 8 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 10 Répertoire des Biens Spoliés 7340

Interpol Fahndung 2012/6875-1.153

Provenienzgeschichte

[...]

Im Mai 1911 in der Sammlung Arthur Kay, Glasgow.¹

1908 in einer Ausstellung in Glasgow.²

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 8³ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 6 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁴ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 59.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 59.
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 59.
- 4. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Berchem, Nicolaes

Titel

Landschaft mit Figuren und Tieren

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

29 x 43 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 9 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 11 Répertoire des Biens Spoliés 4464

Interpol Fahndung 2012/6875-1.158

Provenienzgeschichte

[...]

Am 24. Mai 1794 in der Versteigerung Destouche, Paris, um frs. 4501.

Am 10. Mai 1861 von Ch. Scarsbrick, London, um £ 173 an Colmen verkauft.²

1867 in einer Ausstellung in der British Institution, London.³

Am 16. März 1907 in der Versteigerung Massey Mainwaring, London, als Nr. $4.^4$

Seit einem unbekanntem Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

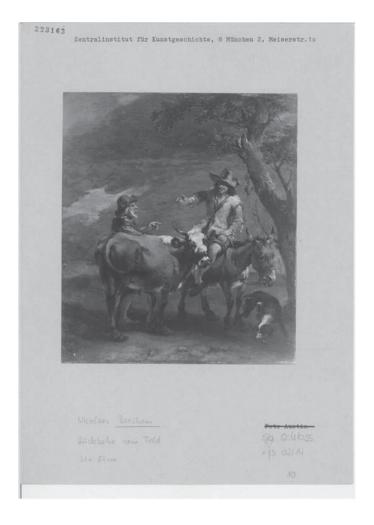
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 9⁵ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 10 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁶ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 59.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 59.
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 59.
- BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 59.
 BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 59.
- 6. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Berchem, Nicolaes

Titel

Rückkehr vom Feld

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

31 x 27 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 10 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 12 Répertoire des Biens Spoliés 4463

Interpol Fahndung 2012/6875-1.157

Provenienzgeschichte

[...]

Am 17. April 1882 in der Versteigerung Febvre, Paris, als Nr. 44 um 810 frs. verkauft.

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 10² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 9 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 60.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 60.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Berckheyde, Gerrit

Titel

Ansicht des Schlosses im Haag

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

37,5 x 54 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Interpol Fahndung 2012/6875-1.156

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 11 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 13

Répertoire des Biens Spoliés 6732

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

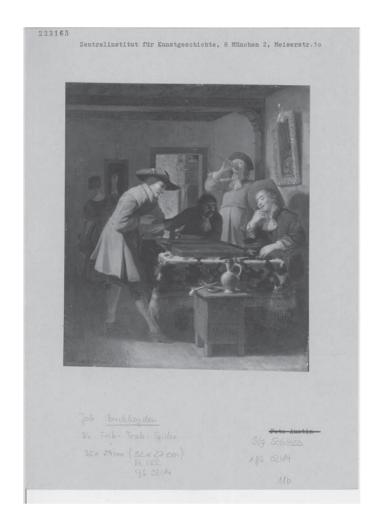
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 11¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 10 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 60.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Berckheyde, Job

Titel

Die Tric-Trac-Spieler

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

32 x 27 cm [lt. BArch, B323-186] 35 x 29 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Interpol Fahndung 2012/6875-1.155

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 11bis Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 14

Répertoire des Biens Spoliés 3866

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 11bis¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 169
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Bosschaert, Ambrosius

Titel

Blumenstück

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

20 x 12,5 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 16 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 21 Répertoire des Biens Spoliés 5005

Interpol Fahndung 2012/6875-1.150

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

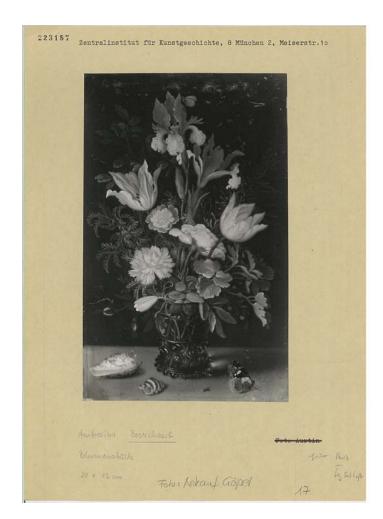
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 16¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 62.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Bosschaert, Ambrosius

Titel

Blumenstück

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

20 x 12,5 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 17 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 22 Répertoire des Biens Spoliés 5004

Interpol Fahndung 2012/6875-1.149

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 17¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 62.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Both, Jan

Titel

Italienische Landschaft

Objekttyp

Maße (HxBxT)

48 x 38 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 18 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 23 Répertoire des Biens Spoliés 5507

Interpol Fahndung 2012/6875-1.148

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 18¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 10 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 63.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Bout, Pieter + Baudewijns, Adriaen Frans (II)

Titel

Obstmarkt

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

12 x 20 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Gegenstück zu Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) Nr. 20.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 19 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 25 Répertoire des Biens Spoliés 3888

Interpol Fahndung 2012/6875-1.147

Provenienzgeschichte

[...]

1895 in einer Ausstellung in München.¹

Am 23. Oktober 1899 in der Versteigerung Schubert, München, als Nr. 14 um 1150 Mark zusammen mit Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) Nr. $20.^2$

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 19³ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁴ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 63.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 63.
- BArch, B323-186, "Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 63.
 BArch, B323-186, "Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 63.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Bout, Pieter + Baudewijns, Adriaen Frans (II)

Titel

Fischmarkt

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

12 x 20 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Gegenstück zu Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) Nr. 19.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 20 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 26 Répertoire des Biens Spoliés 3889

Interpol Fahndung 2012/6875-1.146

Provenienzgeschichte

[...]

1895 in einer Ausstellung in München als Nr. 9.1

Am 23. Oktober 1899 in der Versteigerung Schubert, München, als Nr. 15, um 1150 Mark zusammen mit Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) Nr. 19.²

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 20³ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁴ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 63, 64.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 63, 64.
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 64.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Brakenburgh, Richard

Titel

Der galante Spielmann

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

35 x 33 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 21 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 27 Répertoire des Biens Spoliés 3566 Interpol Fahndung [keine Nr.]

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung van de Wynpersse.¹

Am 14. März 1881 in der Versteigerung Wilson, Paris, als Nr. 32 um 1200 frs. an Mr. Baer.²

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 21³ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁴ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 64.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 64.
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 64.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Künstler/in, Jahr

Braij, Jan de, 1647

Titel

Alttestamentarische Darstellung (Jehova erscheint Samuel)

It. Repertoire: "Der Prophet Daniel«

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

65 x 51 cm [lt. BArch, B323-186] 65,5 x 51,5 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 64 x 50 cm [lt. AMAE_209_SUP]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 23 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 29 Répertoire des Biens Spoliés 1988

Interpol Fahndung 2012/6875-1.145

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 23¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 6 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 65.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Künstler/in, Jahr

Bray, Salomon de, 1624

Titel

Porträt des Herrn Speytat de Woerden

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

19,5 x 15,5 cm, oval [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 24 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 30

Répertoire des Biens Spoliés 35

Interpol Fahndung 2012/6875-1.144

Provenienzgeschichte

[...]

1903 in der Porträtausstellung, Den Haag, als Nr. 9.1

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 24² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 65.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 65.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Bruegel, Pieter (I)

Titel

Christus und die Ehebrecherin

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

27 x 37 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 26 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 34 Répertoire des Biens Spoliés 1990

Interpol Fahndung 2012/6875-1.141

Provenienzgeschichte

[...]

Am 17. Oktober 1854 in der Versteigerung Ter Bruggen, Antwerpen, Sammlung Cloix, Paris. 1

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

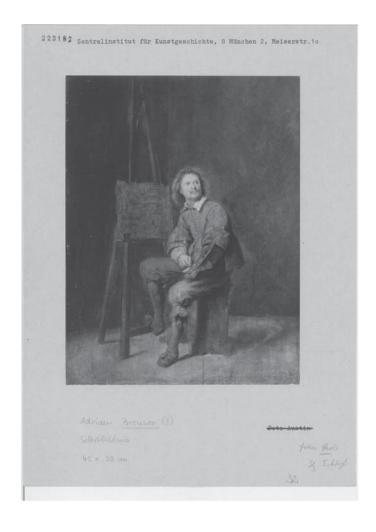
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 26² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 66.
- $2. \quad \text{BArch, B323-186, } \\ \text{»Verzeichnis der Gem\"{a}lde aus der Sammlung Schloss} \\ \text{«, fol. 66}. \\$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Brouwer, Adriaen

Titel

Selbstbildnis (?)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

44 x 33 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Zur Zeit von 1945 bis 1998 gibt es Hinweise, dass das Gemälde bei Christie's, New York, der Galerie Kilgore, New York, und der Galerie Salomon Lilian, Amsterdam, auftauchte, allerdings jeweils ohne Datumsangabe.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 32 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 46 Répertoire des Biens Spoliés 38

Interpol Fahndung 2012/6875-1.142

Provenienzgeschichte

[...]

1910 in der Ausstellung in Brüssel (Publikation Trésor d'Art Belge, S. 280, Abb. Tafel 103). 1

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 32² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 4 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

1998 ausgestellt auf der Messe von Maastricht; auf diplomatischen Weg - offenbar erfolglos - zurückgefordert. $^{\rm 4}$

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 70.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 70.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).
- 4. RV 103, MAEE, Paris, France.



Brouwer-Nachfolge

Titel

Der Dorfbader

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

26,5 x 36 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 34 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 44 Répertoire des Biens Spoliés 3897

Interpol Fahndung 2012/6875-1.143

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

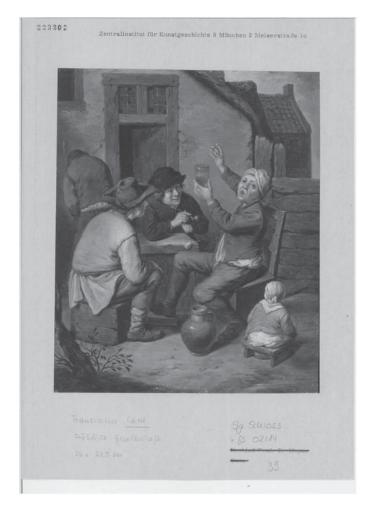
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 34¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 71.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Carré, Franciscus

Titel

Fröhliche Gesellschaft

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

25 x 21 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 39 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 51 Répertoire des Biens Spoliés 3916

Interpol Fahndung 2012/6875-1.140

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Narishkine.¹

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Artaria, Wien.²

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 39³ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁴ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 74.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 74.
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 74.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).

Coques, Gonzales

Titel

Bildnis der Lady Carlisle

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

34 x 21 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 41 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 55

Répertoire des Biens Spoliés 84

Interpol Fahndung 2012/6875-1.138

Provenienzgeschichte

[...]

Am 13. März 1881 in der Versteigerung John Wilson, Paris, als Nr. 40 um 2080 frs. verkauft.¹

[...]

1897 in Paris in der Expos. des Portraits de femmes et d'enfants als Nr. 33.²

1897 in München in der Espos. Internationale d'Art.³

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 41^4 gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁵ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 75.
- $2. \quad \text{BArch, B323-186, } \\ \text{verzeichnis der Gem\"{a}lde aus der Sammlung Schloss} \\ \text{«, fol. 75.} \\$
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 75.
- 4. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 75.
- 5. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Künstler/in, Jahr

Croos, Anthonie Jansz. van der, 1665

Titel

Flußlandschaft

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

13,5 x 10,5 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 42 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 58 Répertoire des Biens Spoliés 6247

Interpol Fahndung 2012/6875-1.136

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 42¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 75.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Cuyp, Aelbert

Titel

Landschaft mit Tieren

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

40 x 60 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 43 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 59 Répertoire des Biens Spoliés 4550

Interpol Fahndung 2012/6875-1.135

Provenienzgeschichte

[...]

1831 in einer Ausstellung in der British Gallery, London.¹

Am 12. Mai 1848 in der Versteigerung William Wells, Redleaf, London, um 236 £ an [?] Nieuwenhuis.²

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Colonel Tomline, Orwell Park.³

Am 1. Juli 1896 in der Versteigerung A. Seymour, London.⁴

1896 von Charles Sedelmeyer, Paris, im Catalogue of 100 paintings als Nr. 6 angeführt. ⁵

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 43⁶ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 7 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁷ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Im März 1969 in der Auktion eines Düsseldorfer Kunsthauses in Nürnberg.⁸

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 76.
- $2. \quad \text{BArch, B323-186, } \\ \text{»Verzeichnis der Gem\"{a}lde aus der Sammlung Schloss}\\ \text{«, fol. 76}.$
- BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 76.
 BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 76.
- 5. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 76.
- 6. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 76.
- 7. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).
- 8. Schloss-Liste BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 76.



Cuyp, Aelbert

Titel

Hühnerhof

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

57 x 71 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 44 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 60 Répertoire des Biens Spoliés 4551

Interpol Fahndung 2012/6875-1.134

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Abraham, London.¹

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Powkes, London.²

Über eine unbekannten Zeitraum beim Kunsthändler Sulley, London.³

Über einen unbekannten Zeitraum bei Ch. Sedelmeyer, Paris.⁴

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 44⁵ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 6 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁶ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 77.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 77.
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 77.
- 4. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 77.
- 5. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 77.
- 6. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Cuyp, Benjamin Gerritsz.

Titel

Flucht nach Ägypten

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

50 x 40 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 45 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 62 Répertoire des Biens Spoliés 2014

Interpol Fahndung 2012/6875-1.133

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Jules Porgés, Paris.¹

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 45² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 8 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Am 22. September 1993 bei Neumeister in der Auktion 431 als Nr. 277, ausgeboten, nicht verkauft.⁴

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 77.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 77.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).
- 4. Vgl. Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume, https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=51647, Stand 07.05.2018.



Dou, Gerard

Titel

Die Tric-Trac-Spieler

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

64 X 67 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 51 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 70 Répertoire des Biens Spoliés 3968

Interpol Fahndung 2012/6875-1.132

Provenienzgeschichte

[...]

1898 von Charles Sedelmeyer, Paris, im Catalogue of 100 paintings als Nr. 16 angeführt. 1

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 51² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr.9 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 81.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 81.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Dusart, Cornelis

Titel

Rommelpotspieler

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

19 x 17 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Laut AMAE_209SUP1018 von Lefranc an einen holländischen Händler verkauft. Diese Angabe ist nicht verifizierbar.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 54 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 74bis

Répertoire des Biens Spoliés 3783

Interpol Fahndung 2012/6875-1.129

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 54¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 82.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Dijk, Philip van, 1714

Titel

Der bevorzugte Liebhaber

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

25 x 23 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 57 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 79 Répertoire des Biens Spoliés 3977

Interpol Fahndung 2012/6875-1.128

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 57¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 84.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Geel, Joost van

Titel

Das Duo

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

48 x 41 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 60 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 83 Répertoire des Biens Spoliés 3998

Interpol Fahndung 2012/6875-1.126

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum in der Sammlung Benjamin West.¹

Am 23. Juni 1820 in der Versteigerung Sammlung Benjamin West, London, verkauft.²

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Perkins.³

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 60⁴ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 14 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁵ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 85.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 85.
- BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 85.
 BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 85.
- 5. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Geest, Wybrand de (I), 1627

Titel

Männliches Bildnis

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

63 x 49 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 61 Sammlung Schloss (»Liste 1943«, Frz. Aussenmin.) 84 Répertoire des Biens Spoliés 798

Interpol Fahndung 2012/6875-1.125

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 61¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in Kiste Nr. 6 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 86.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Gheyn, Jacques de (III), 1620

Titel

Der Schulmeister

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

58 x 70 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 62 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 85 Répertoire des Biens Spoliés 4007

Interpol Fahndung 2012/6875-1.124

Provenienzgeschichte

[...]

Vom 17. bis zum 24. Mai 1867 in der Versteigerung Pommersfelden, Paris, als Nr. 32 um 575 frs. verkauft. 1

Am 10. Mai 1895 in der Versteigerung Paul Mantz, Paris, um 135 frs. verkauft.²

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 62³ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in Kiste Nr. 10 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁴ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 86.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 86.
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 86.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Goyen, Jan van

Titel

Der Winter

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

D. 19 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Gegenstück zu Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) Nr. 64.

Laut AMAE_209SUP_1016 soll das Gemälde ebenso wie sein Gegenstück 1946 im CCP München gesehen worden sein. Diese Angabe konnte nicht verifiziert werden. Zu diesem Werk konnte keine Mü-Nummer bzw. keine Property Card eruiert werden.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 63 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 88 Répertoire des Biens Spoliés 3195

Interpol Fahndung 2012/6875-1.123

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 63¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

1973 in einer Versteigerung bei Van Gent, Amsterdam, als Los Nr. 17 verkauft.³

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 87.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).
- 3. AMAE_209SUP_1016.



Goyen, Jan van, 1621

Titel

Der Sommer

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

D. 19 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Gegenstück zu Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) Nr. 63.

Laut AMAE_209SUP_1016 soll das Gemälde ebenso wie sein Gegenstück 1946 im CCP München gesehen worden sein. Diese Angabe konnte nicht verifiziert werden. Zu diesem Werk konnte keine Mü-Nummer bzw. keine Property Card eruiert werden.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 64 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 89 Répertoire des Biens Spoliés 3194

Interpol Fahndung 2012/6875-1.122

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 64¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

1973 in einer Versteigerung bei Van Gent, Amsterdam, als Los Nr. 1000 verkauft.³

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 87.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).
- 3. AMAE_209SUP_1016.



Goyen, Jan van, 1643

Titel

Winterlandschaft

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

66 x 58 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 65 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 89 bis

Répertoire des Biens Spoliés 6881

Interpol Fahndung 2012/6875-1.121

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 65¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in Kiste Nr. 6 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 88.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Grimmer, Abel, 1592/93

Titel

Januar (aus einer Folge von 12 Monatsbildern)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

25 cm, rund

Kommentar

Von Abel Grimmer existieren mehrere Folgen von Monatsbildern. Zudem ist die Reihung und Titelzuschreibung der Bilder innerhalb einzelnen Folgen nicht einheitlich. Exakte Zuordnungen zwischen Text- und Bildquellen sowie den Gemälden, soweit sie vorliegen, werden dadurch erschwert.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 66 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 90/1 Répertoire des Biens Spoliés 3197

Interpol Fahndung 2012/6875-1.120

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Privatsammlung des Antiquitätenhändlers Pickert, Nürnberg.¹

Seit einem unbekannten Datum bis 1943 Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 66² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 88.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 88.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Grimmer, Abel, 1592/93

Titel

Februar (aus einer Folge von 12 Monatsbildern)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

25 cm, rund

Kommentar

Von Abel Grimmer existieren mehrere Folgen von Monatsbildern. Zudem ist die Reihung und Titelzuschreibung der Bilder innerhalb einzelnen Folgen nicht einheitlich. Exakte Zuordnungen zwischen Text- und Bildquellen sowie den Gemälden, soweit sie vorliegen, werden dadurch erschwert.

Siehe https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=51673, Stand 14.06.2018: Dort wird dieses Gemälde als »Februar« mit der Schloss Nr. 76 geführt.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 67 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 90/2

Répertoire des Biens Spoliés 3198 Interpol Fahndung 2012/6875-1.119

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Privatsammlung des Antiquitätenhändlers Pickert, Nürnberg.1

Seit einem unbekannten Datum bis 1943 Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 67² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Am 9. Juni 1983 in der Auktion von Sotheby's, New York, als Los Nr. 131 ausgeboten. 4

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 88.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 88.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).
- 4. Vgl. https://www.diplomatie.gouv.fr/sites/archives_diplo/schloss/tableauxG/tableaux60.html? provenance=collection, Stand 14.06.2018.



Grimmer, Abel, 1592/93

Titel

März (aus einer Folge von 12 Monatsbildern)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

25 cm, rund

Kommentar

Von Abel Grimmer existieren mehrere Folgen von Monatsbildern. Zudem ist die Reihung und Titelzuschreibung der Bilder innerhalb einzelnen Folgen nicht einheitlich. Exakte Zuordnungen zwischen Text- und Bildquellen sowie den Gemälden, soweit sie vorliegen, werden dadurch erschwert.

Siehe https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=51664, Stand 14.06.2018: Dort wird dieses Gemälde als »März« mit der Schloss Nr. 67 geführt. Siehe https://www.diplomatie.gouv.

fr/sites/archives_diplo/schloss/ tableauxG/tableaux61. html?provenance=collection, Stand 14.06.2018: Dort werden folgende eventuelle Stationen des Gemäldes nach 1945 angegeben: Los Nr. 20 bei Sotheby's [ohne Ortsangabe] am 7. Juli 1972, Brod Gallery, Privatsammlung Brüssel.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 68
Sammlung Schloss (»Liste 1943«, Frz. Aussenmin.) 90/3
Répertoire des Biens Spoliés 3199

Interpol Fahndung 2012/6875-1.118

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Privatsammlung des Antiquitätenhändlers Pickert, Nürnberg.¹

Seit einem unbekannten Datum bis 1943 Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

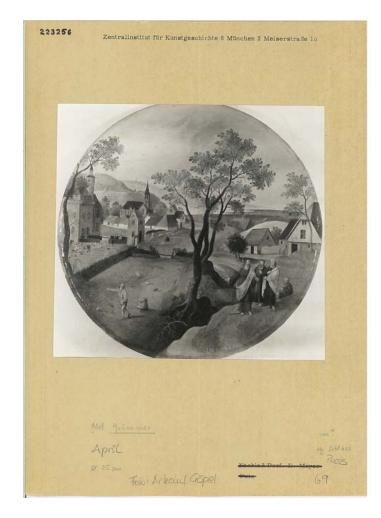
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 68² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 88.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 88.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Grimmer, Abel, 1592/93

Titel

April (aus einer Folge von 12 Monatsbildern)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

25 cm, rund

Kommentar

Von Abel Grimmer existieren mehrere Folgen von Monatsbildern. Zudem ist die Reihung und Titelzuschreibung der Bilder innerhalb einzelnen Folgen nicht einheitlich. Exakte Zuordnungen zwischen Text- und Bildquellen sowie den Gemälden, soweit sie vorliegen, werden dadurch erschwert.

Siehe https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=51665, Stand 14.06.2018: Dort wird dieses Gemälde als »April« mit der Schloss Nr. 68 geführt.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 69 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 90/4 Répertoire des Biens Spoliés 3200

Interpol Fahndung 2012/6875-1.117

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Privatsammlung des Antiquitätenhändlers Pickert, Nürnberg.¹

Seit einem unbekannten Datum bis 1943 Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 69² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Galerie Lodi, München.

[???]

Am 9. Juni 1983 in einer Auktion bei Sotheby's, New York, als Los 130 ausgeboten.⁵

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 88.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 88.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).
- 4. Vgl. https://www.diplomatie.gouv.fr/sites/archives_diplo/schloss/tableauxG/tableaux62.html? provenance=collection, Stand 14.06.2018.
- 5. Vgl. https://www.diplomatie.gouv.fr/sites/archives_diplo/schloss/tableauxG/tableaux62.html? provenance=collection, Stand 14.06.2018.



Grimmer, Abel, 1592/93

Titel

Mai (aus einer Folge von 12 Monatsbildern)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

25 cm, rund

Kommentar

Von Abel Grimmer existieren mehrere Folgen von Monatsbildern. Zudem ist die Reihung und Titelzuschreibung der Bilder innerhalb einzelnen Folgen nicht einheitlich. Exakte Zuordnungen zwischen Text- und Bildquellen sowie den Gemälden, soweit sie vorliegen, werden dadurch erschwert.

Der Verkauf bei Christie's am 19. April 1985 als Los Nr. 49 laut https://www.diplomatie.gouv.

fr/sites/archives_diplo/schloss/tableauxG/tableaux63.html? provenance=collection, Stand 14.06.2018, fand laut https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php? CardId=51667, Stand 14.06.2018, offenbar nicht statt.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Interpol Fahndung 2012/6875-1.116

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 70 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 90/5

Répertoire des Biens Spoliés 3201

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Privatsammlung des Antiquitätenhändlers Pickert, Nürnberg.¹

Seit einem unbekannten Datum bis 1943 Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 70² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Galerie Lodi, [München].⁴

[???]

1977 in der Galerie Kraus, Paris.⁵

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 88.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 88.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).
- 4. Vgl. https://www.diplomatie.gouv.fr/sites/archives_diplo/schloss/tableauxG/tableaux63.html? provenance=collection, Stand 14.06.2018.
- 5. Vgl. https://www.diplomatie.gouv.fr/sites/archives_diplo/schloss/tableauxG/tableaux63.html? provenance=collection, Stand 14.06.2018.



Grimmer, Abel, 1592/93

Titel

Juni (aus einer Folge von 12 Monatsbildern)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

25 cm, rund

Kommentar

Von Abel Grimmer existieren mehrere Folgen von Monatsbildern. Zudem ist die Reihung und Titelzuschreibung der Bilder innerhalb einzelnen Folgen nicht einheitlich. Exakte Zuordnungen zwischen Text- und Bildquellen sowie den Gemälden, soweit sie vorliegen, werden dadurch erschwert.

Siehe https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=51670, Stand 14.06.2018: Dort wird dieses Gemälde als »Juni« mit der Schloss Nr. 73 geführt.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 71 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 90/6

Répertoire des Biens Spoliés 3202 Interpol Fahndung 2012/6875-1.115

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Privatsammlung des Antiquitätenhändlers Pickert, Nürnberg.¹

Seit einem unbekannten Datum bis 1943 Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 71² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Galerie Lodi, München.

[???]

1977 in der Galerie Kraus, Paris.⁵

[???]

Am 19. April 1985 in einer Auktion bei Christie's [ohne Ortsangabe] ausgeboten.⁶

[???]

Im Oktober 1985 in der Kunstgalerie Saint-Honoré, Paris.⁷

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 88.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 88.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).
- 4. Vgl. https://www.diplomatie.gouv.fr/sites/archives_diplo/schloss/tableauxG/tableaux64.html? provenance=collection, Stand 14.06.2018.
- 5. Vgl. https://www.diplomatie.gouv.fr/sites/archives_diplo/schloss/tableauxG/tableaux64.html? provenance=collection, Stand 14.06.2018.
- 6. Vgl. https://www.diplomatie.gouv.fr/sites/archives_diplo/schloss/tableauxG/tableaux64.html? provenance=collection, Stand 14.06.2018.
- 7. Vgl. https://www.diplomatie.gouv.fr/sites/archives_diplo/schloss/tableauxG/tableaux64.html? provenance=collection, Stand 14.06.2018.



Grimmer, Abel, 1592/93

Titel

Juli (aus einer Folge von 12 Monatsbildern)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

25 cm, rund

Kommentar

Von Abel Grimmer existieren mehrere Folgen von Monatsbildern. Zudem ist die Reihung und Titelzuschreibung der Bilder innerhalb einzelnen Folgen nicht einheitlich. Exakte Zuordnungen zwischen Text- und Bildquellen sowie den Gemälden, soweit sie vorliegen, werden dadurch erschwert.

Siehe https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=51666, Stand 14.06.2018: Dort wird dieses Gemälde als »November« mit der Schloss Nr. 69 geführt.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 72 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 90/7 Répertoire des Biens Spoliés 3203

Interpol Fahndung 2012/6875-1.114

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Privatsammlung des Antiquitätenhändlers Pickert, Nürnberg.¹

Seit einem unbekannten Datum bis 1943 Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 72² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 88.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 88.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Grimmer, Abel, 1592/93

Titel

August (aus einer Folge von 12 Monatsbildern)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

25 cm, rund

Kommentar

Von Abel Grimmer existieren mehrere Folgen von Monatsbildern. Zudem ist die Reihung und Titelzuschreibung der Bilder innerhalb einzelnen Folgen nicht einheitlich. Exakte Zuordnungen zwischen Text- und Bildquellen sowie den Gemälden, soweit sie vorliegen, werden dadurch erschwert.

Siehe https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=51669, Stand 14.06.2018: Dort wird dieses Gemälde als »August« mit der Schloss Nr. 72 geführt.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 73 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 90/8

Répertoire des Biens Spoliés 3204 Interpol Fahndung 2012/6875-1.113

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Privatsammlung des Antiquitätenhändlers Pickert, Nürnberg.¹

Seit einem unbekannten Datum bis 1943 Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 73² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Galerie Lodi, München.

[???]

1977 in der Galerie Kraus, Paris.⁵

[???]

Am 19. April 1985 in einer Auktion bei Christie's [ohne Ortsangabe] ausgeboten.⁶

[???]

Im Oktober 1985 in der Hallsborough Gallery, London.⁷

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 88.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 88.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).
- 4. Vgl. https://www.diplomatie.gouv.fr/sites/archives_diplo/schloss/tableauxG/tableaux66.html? provenance=collection, Stand 16.06.2018.
- 5. Vgl. https://www.diplomatie.gouv.fr/sites/archives_diplo/schloss/tableauxG/tableaux66.html? provenance=collection, Stand 16.06.2018.
- 6. Vgl. https://www.diplomatie.gouv.fr/sites/archives_diplo/schloss/tableauxG/tableaux66.html? provenance=collection, Stand 16.06.2018.
- 7. Vgl. https://www.diplomatie.gouv.fr/sites/archives_diplo/schloss/tableauxG/tableaux66.html? provenance=collection, Stand 16.06.2018.



Grimmer, Abel, 1592/93

Titel

September (aus einer Folge von 12 Monatsbildern)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

25 cm, rund

Kommentar

Von Abel Grimmer existieren mehrere Folgen von Monatsbildern. Zudem ist die Reihung und Titelzuschreibung der Bilder innerhalb einzelnen Folgen nicht einheitlich. Exakte Zuordnungen zwischen Text- und Bildquellen sowie den Gemälden, soweit sie vorliegen, werden dadurch erschwert.

Laut https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=51671, Stand 16.06.2018, wurde das Gemälde nach französischen Regierungsquellen seit Dezember 1985 in der Galerie De Jonckheere, Paris, gezeigt.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 74 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 90/9

Répertoire des Biens Spoliés 3205

Interpol Fahndung 2012/6875-1.112

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Privatsammlung des Antiquitätenhändlers Pickert, Nürnberg.¹

Seit einem unbekannten Datum bis 1943 Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 74² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Galerie Lodi, München.

[???]

1977 in der Galerie Kraus, Paris.⁵

[???]

Am 19. April 1985 in einer Auktion bei Christie's [ohne Ortsangabe] ausgeboten.⁶

[???]

Im Oktober 1985 in der Hallsborough Gallery, London.⁷

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 88.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 88.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).
- 4. Vgl. https://www.diplomatie.gouv.fr/sites/archives_diplo/schloss/tableauxG/tableaux67.html? provenance=collection, Stand 16.06.2018.
- 5. Vgl. https://www.diplomatie.gouv.fr/sites/archives_diplo/schloss/tableauxG/tableaux67.html? provenance=collection, Stand 16.06.2018.
- 6. Vgl. https://www.diplomatie.gouv.fr/sites/archives_diplo/schloss/tableauxG/tableaux67.html? provenance=collection, Stand 16.06.2018.
- Vgl. https://www.diplomatie.gouv.fr/sites/archives_diplo/schloss/tableauxG/tableaux67.html? provenance=collection, Stand 16.06.2018.



Grimmer, Abel, 1592/93

Titel

Oktober (aus einer Folge von 12 Monatsbildern)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

25 cm, rund

Kommentar

Von Abel Grimmer existieren mehrere Folgen von Monatsbildern. Zudem ist die Reihung und Titelzuschreibung der Bilder innerhalb einzelnen Folgen nicht einheitlich. Exakte Zuordnungen zwischen Text- und Bildquellen sowie den Gemälden, soweit sie vorliegen, werden dadurch erschwert.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 75 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 90/10 Répertoire des Biens Spoliés 3206

Interpol Fahndung 2012/6875-1.111

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Privatsammlung des Antiquitätenhändlers Pickert, Nürnberg.¹

Seit einem unbekannten Datum bis 1943 Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 75² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Privatsammlung in Lüttich.⁴

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 88.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 88.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).
- Vgl. https://www.diplomatie.gouv.fr/sites/archives_diplo/schloss/tableauxG/tableaux71.html? provenance=collection, Stand 16.06.2018.



Grimmer, Abel, 1592/93

Titel

November (aus einer Folge von 12 Monatsbildern)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

25 cm, rund

Kommentar

Von Abel Grimmer existieren mehrere Folgen von Monatsbildern. Zudem ist die Reihung und Titelzuschreibung der Bilder innerhalb einzelnen Folgen nicht einheitlich. Exakte Zuordnungen zwischen Text- und Bildquellen sowie den Gemälden, soweit sie vorliegen, werden dadurch erschwert.

Siehe https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=51668, Stand 16.06.2018: Dort wird dieses

Gemälde als »Juli« mit der Schloss Nr. 71 geführt.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 76 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 90/11 Répertoire des Biens Spoliés 3207 Interpol Fahndung [keine Nr.]

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Privatsammlung des Antiquitätenhändlers Pickert, Nürnberg.¹

Seit einem unbekannten Datum bis 1943 Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 76² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 88.
- $2. \quad \text{BArch, B323-186, } \\ \text{»Verzeichnis der Gem\"{a}lde aus der Sammlung Schloss} \\ \text{«, fol. 88}. \\$
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Grimmer, Abel, 1592/93

Titel

Dezember (aus einer Folge von 12 Monatsbildern)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

25 cm, rund

Kommentar

Von Abel Grimmer existieren mehrere Folgen von Monatsbildern. Zudem ist die Reihung und Titelzuschreibung der Bilder innerhalb einzelnen Folgen nicht einheitlich. Exakte Zuordnungen zwischen Text- und Bildquellen sowie den Gemälden, soweit sie vorliegen, werden dadurch erschwert.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 77 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 90/12 Répertoire des Biens Spoliés 3208

Interpol Fahndung 2012/6875-1.110

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Privatsammlung des Antiquitätenhändlers Pickert, Nürnberg.¹

Seit einem unbekannten Datum bis 1943 Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 77² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

1984 in einer Privatsammlung in Köln.⁴

- ${\bf 1.} \quad {\sf BArch, B323-186, "Verzeichnis"} \ {\sf der Gem\"{a}lde aus der Sammlung Schloss"}, \ {\sf fol. 88}.$
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 88.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).
- 4. Vgl. https://www.diplomatie.gouv.fr/sites/archives_diplo/schloss/tableauxG/tableaux70.html? provenance=collection, Stand 16.06.2018.



Hagen, Joris van der

Titel

Waldstück

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

54 x 71 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 79 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 92 Répertoire des Biens Spoliés 5744

Interpol Fahndung 2012/6875-1.109

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

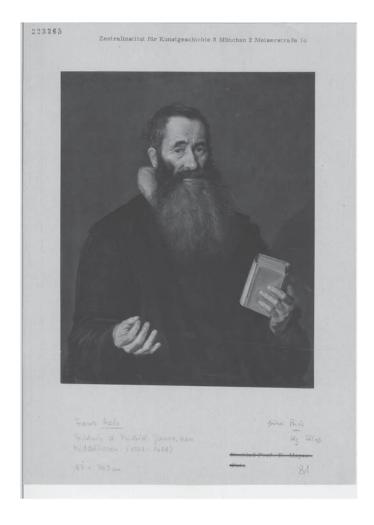
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 79¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in Kiste Nr. 6 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 89.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Hals, Frans

Titel

Bildnis des Michiel Jansz. van Middelhoven

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

86 x 70 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 81 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 96 Répertoire des Biens Spoliés 150

Interpol Fahndung 2012/6875-1.106

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Comte André Mniszech, Paris.¹

Über einen unbekannten Zeitraum im Besitz von F. Kleinberger, Paris.²

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 81³ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 2 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁴ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 90.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 90.
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 90.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Hecken, Abraham van den

Titel

Fröhliche Gesellschaft Beim Dorfbader

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

42 x 52,5 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 84 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 102 Répertoire des Biens Spoliés 4063

Interpol Fahndung 2012/6875-1.104

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung W. Mackenzie, London.¹

Über einen unbekannten Zeitraum im Besitz von A. Leonard Nicholson, London.²

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 84³ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 11 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁴ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 93.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 93.
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 93.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Heem, Cornelis de

Titel

Früchtestillleben

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

47 x 38 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Trägt falsche Signatur: J. de Heem 1664.

Laut Französischem Außenministerium, Cat. Schloss Coll., gekauft von Maria Almas Dietrich, die es im November 1944 nach Deutschland bringen ließ. Diese Feststellung ist nicht nachvollziehbar.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 85 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 103

Répertoire des Biens Spoliés 5176 Interpol Fahndung 2012/6875-1.103

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 85¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 4 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 94.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand 05.09.2018).



Heem, Jan Davidsz. de

Titel

Ranken mit Früchten und Vögeln, in der Mitte ein Spiegel

Objekttyp

Maße (HxBxT)

89 x 63 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 86 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 104 Répertoire des Biens Spoliés 5177

Interpol Fahndung 2012/6875-1.102

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 86¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 6 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 94.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Heer, G. de

Titel

Winterlandschaft

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

39 x 57 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 87 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 105 Répertoire des Biens Spoliés 5765

Interpol Fahndung 2012/6875-1.101

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

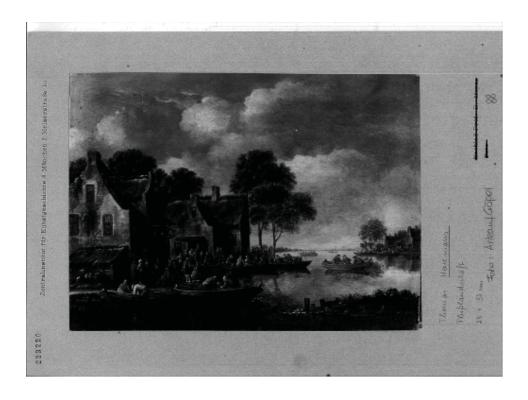
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 87¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 11 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 95.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Heeremans, Thomas, 1680

Titel

Flußlandschaft

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

27 x 38 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Nicht bei Interpol gemeldet.

Pendant zu Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) Nr. 89.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 88
Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 106
Répertoire des Biens Spoliés 6305
Interpol Fahndung [keine Nr.]

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

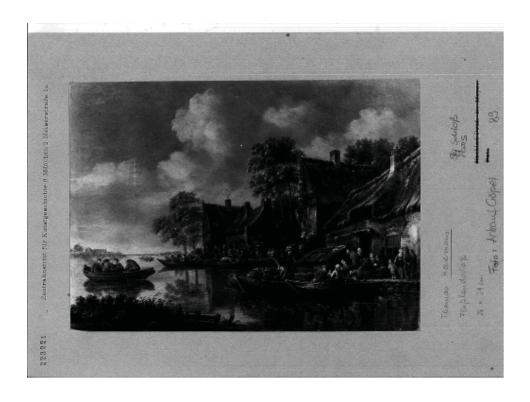
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 88¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 14 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 95
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Heeremans, Thomas, 1680

Titel

Flußlandschaft

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

27 x 38 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Pendant zu Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) Nr. 88.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 89 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 107 Répertoire des Biens Spoliés 6306

Interpol Fahndung 2012/6875-1.100

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 89¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 13 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 95.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Hees, Gerrit van

Titel

Bewaldete Landschaft

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

47 x 63 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 90 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 108 Répertoire des Biens Spoliés 6307

Interpol Fahndung 2012/6875-1.99

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekanntem Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

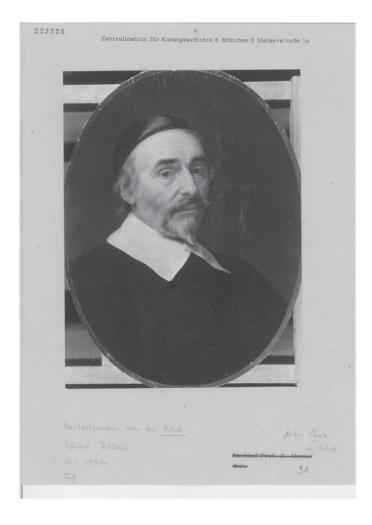
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 90¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 7 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 96.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Helst, Bartholomeus van der

Titel

Männliches Bildnis

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

63 x 47 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Gegenstück zu Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) Nr. 92.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 91 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 109 Répertoire des Biens Spoliés 900

Interpol Fahndung 2012/6875-1.98

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 91¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 7 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

Zu diesem Objekt konnten Informationen zum Verbleib in der jüngsten Zeit ermittelt werden. Die Rechercheergebnisse zur Provenienzgeschichte dieses Objekts ab 1945 können allerdings erst weitergegeben werden, wenn die Zuständigkeit für das Objekt geklärt ist.

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 96.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Heyden, Jan van der, 1668

Titel

Stilleben

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

58 x 41 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 93 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 112 Répertoire des Biens Spoliés 5181

Interpol Fahndung 2012/6875-1.97

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 93¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 7 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 97
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Hobbema, Meindert

Titel

Waldige Landschaft

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

58 x 81,5 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Laut Französischem Außenministerium, Cat. Schloss Coll,. und Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg: Database of Art Objects at the Jeu de Paume während des letzten Krieges von Dr. Göpel, dem Händler Görings, weggeschafft. Diese Angabe konnte nicht verifiziert werden.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 94 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 113 Répertoire des Biens Spoliés 5776

Interpol Fahndung 2012/6875-1.96

Provenienzgeschichte

[...]

Wahrscheinlich am 25. August 1760 in der Versteigerung Gerard Hoet, Den Haag, als Nr. 124, um 105 fl. an Donkers, Brüssel, verkauft. 1

[...]

Am 28. Juni 1890 in der Versteigerung der Sammlung Herzog von Sommerset, Stover, in London um 2600 £ an Agnew verkauft.²

1895 von Charles Sedelmeyer, Paris, im Catalogue of 100 paintings als Nr. 16 genannt.³

1897 in der Exposition internationale d'Art in München.⁴

1903 in der Ausstellung Guildhall, London, als Nr. 186.⁵

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

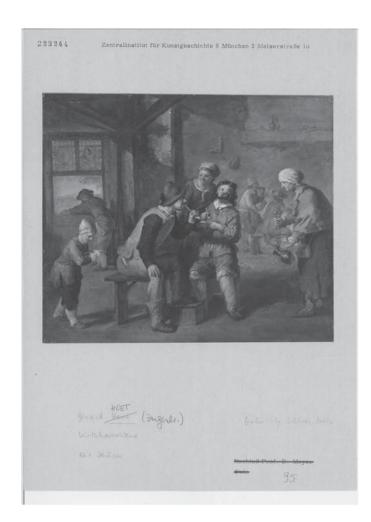
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 94⁶ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 2 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁷ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 98.
- $2. \quad \text{BArch, B323-186, } \\ \text{»Verzeichnis der Gem\"{a}lde aus der Sammlung Schloss} \\ \text{«, fol. 98}.$
- BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 98.
 BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 98.
- 5. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 98.
- 6. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 98.
- 7. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Hoet, Gerard

Titel

Wirtshausszene

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

26 x 30 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 95 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 114 Répertoire des Biens Spoliés 3722

Interpol Fahndung 2012/6875-1.95

Provenienzgeschichte

[...]

28.06.2018

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 95¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 99.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Hondius, Abraham, 1668

Titel

Der Trompeter

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

49 x 64 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 98 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 116 Répertoire des Biens Spoliés 4069

Interpol Fahndung 2012/6875-1.94

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum im Besitz von Humphrey Ward, London. 1

Über einen unbekannten Zeitraum im Besitz von Agnew, London.²

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 98³ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 3 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁴ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 100.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 100.
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 100.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Honthorst, Gerard van

Titel

Weibliches Bildnis

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

63 x 49 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 99 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 118 Répertoire des Biens Spoliés 918

Interpol Fahndung 2012/6875-1.93

Provenienzgeschichte

[...]

Am 14. März 1881 in der Versteigerung der Sammlung John Wilson in Paris, als Werk von C. E. Verspronck, dem Vater des bekannteren Porträtmalers Jan Cornelisz Verspronck, um 1500 frs. an Baer verkauft.¹

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 99² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 7 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 100.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 100.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Hooch, Pieter de, 1673

Titel

Die Frau mit dem Papagei

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

75 x 65 [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 100 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 119

Répertoire des Biens Spoliés 919

Interpol Fahndung 2012/6875-1.92

Provenienzgeschichte

[...]

Am 3. August 1811 in einer Versteigerung in Rotterdam als Nr. 22 für 385 fl. an van der Haar verkauft. 1

Am 18. September 1811 in der Versteigerung H. Croese, Amsterdam, als Nr. 117 für 725 fl. an van Raven verkauft.²

Am 20. Juli 1812 in der Versteigerung H. Croese, Amsterdam, als Nr. 21 für 507 fl. an van der Werf verkauft.³

Am 28. Oktober 1822 in der Versteigerung J. Hulswit, Amsterdam, als Nr. 42 für 1000 fl. an Hopman verkauft. 4

Zu einem unbekannten Datum für die oder aus der Sammlung de la Hante für 15000 frs. gekauft/verkauft (nach Ch. Blanc).⁵

Am 14. Januar 1850 in der Versteigerung Fred. Kalkbrenner, Paris, für 365 frs. an Castaing verkauft. 6

Am 27. März 1893 in der Versteigerung J. Carayon-Talpayrac, Paris. 7

Über einen unbekannten Zeitraum im Besitz von F. Kleinberger, Paris.⁸

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 100^9 gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 3 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert¹⁰ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 101.
- $2. \quad \text{BArch, B323-186, } \\ \text{»Verzeichnis der Gem\"{a}lde aus der Sammlung Schloss} \\ \text{«, fol. 101.} \\$
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 101.
- BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 101.
 BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 101.
- 6. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 101.
- 7. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 101.
- BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 101.
 BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 101.
- 10. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Houbraken, Arnold

Titel

Die Taufe des Centurionen

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

40 x 33 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Laut Philipp Sprang am 08.12.2007 an einen unbekannten Käufer bei »Hampel Kunstauktionen« München verkauft (infolge der Recherchen von STRJD, Polizei). Angabe noch zu verifizieren.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 101 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 120 Répertoire des Biens Spoliés 2060

Interpol Fahndung 2012/6875-1.91

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 101¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 4 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Am 5. Juni 2007 bei Uppsala Auktionskammare Auktionshaus in Uppsala, Schweden, als Los Nr. 74 unter dem Titel »Johannes der Täufer« für 2.765 Euro versteigert.³

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 102.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).
- $3. \quad \textit{Vgl. https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=51690, Stand: 09.05.2018.}\\$



Ceulen, Cornelis Janson van (II), 1627

Titel

Bildnis eines Mitgliedes der Familie Newdegate

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

75 x 59 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 103 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 123

Répertoire des Biens Spoliés 168

Interpol Fahndung 2012/6875-1.90

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Dawson Thomas, Bath. 1

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 103² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 6 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 102.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 102.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Dujardin, Karel

Titel

Das Atelier des Malers

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

51 x 61 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 105 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 125

Répertoire des Biens Spoliés 3702

Interpol Fahndung 2012/6875-1.130

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Jules Porgés, Paris.¹

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

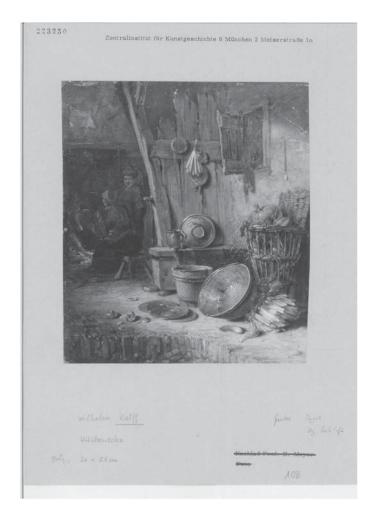
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 105² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 7 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 103.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 103.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Kalf, Willem

Titel

Küchenecke

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

23 x 20 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Interpol Fahndung 2012/6875-1.89

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 108 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 128

Répertoire des Biens Spoliés 3725

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Comte de Boulbon Faouszet (?).¹

Zu einem unbekannten Datum von Comte de Boulbon Faouszet (?) an Adolphe Schloss verkauft, ab dann Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.²

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 108³ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁴ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 104.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 104.
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 104.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Koninck, Philips, 1650

Titel

Knabe, eine Blase aufblasend

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

58 x 50 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Interpol Fahndung 2012/6875-1.86

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 112 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 136

Répertoire des Biens Spoliés 4084

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 112¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 7 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 106.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Koninck, Salomon, 1639

Titel

Greis, eine Schreibfeder zuschneidend

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

64 x 46 cm [lt. BArch, B323-186] 64 x 48 cm [lt. MAE_SUP_2015-2019]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 113 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 138

Répertoire des Biens Spoliés 4085

Interpol Fahndung 2012/6875-1.85

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung John Prinberton, Heywood, Cloveley Hall.¹

Über einen unbekannten Zeitraum im Besitz von Morris Creen.²

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Hon Mrs Denman.³

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 113⁴ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 7 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁵ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Am 5. Dezember 1961 in der Auktion Charpentier, Paris, verkauft.⁶

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 106.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 106.
- BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 106.
 BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 106.
- 5. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July
- 1943 March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).
- 6. Vgl. Französisches Außenministerium, Cat. Schloss Coll.; https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=51698 (Stand 10.05.2018).



Simon Andreas Krausz

Titel

Die Mühle

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

14 x 15,5 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 114 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 139

Répertoire des Biens Spoliés 6948 Interpol Fahndung 2012/6875-1.84

Provenienzgeschichte

[...]

Am 14. März 1881 in der Versteigerung John Wilson, Paris, um 920 frs. an Malinet verkauft (Der Stich von Crucherel wurde für den Katalog angefertigt). 1

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 114² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 107.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 107.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Laemen, Christoffel van der, 1638

Titel

Interieur

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

43 x 64 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 115 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 140

Répertoire des Biens Spoliés 3731 Interpol Fahndung 2012/6875-1.83

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Baron de Vesque Puttlingen, Paris.¹

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 115² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 7 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 107.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 107.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Leyster, Judith, 1633

Titel

Interieur mit Beleuchtungseffekt

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

D. 27 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Interpol Fahndung 2012/6875-1.82

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 118 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 143

Répertoire des Biens Spoliés 3746

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

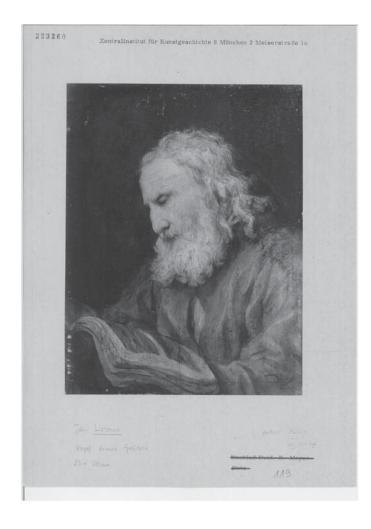
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 118¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 109.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Lievens, Jan

Titel

Kopf eines Greises

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

27,5 x 20 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 119 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 144

> Répertoire des Biens Spoliés 3747 Interpol Fahndung 2012/6875-1.81

> > Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 119^1 gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 109.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Lingelbach, Johannes

Titel

Ländliche Szene

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

37 x 42 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 120 Sammlung Schloss (»Liste 1943«, Frz. Aussenmin.) 145

Répertoire des Biens Spoliés 4712

Interpol Fahndung 2012/6875-1.80

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 120¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 13 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 109.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Loeding, Harmen

Titel

Stillleben

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

49 x 36 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 121 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 146

Répertoire des Biens Spoliés 5254 Interpol Fahndung 2012/6875-1.79

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

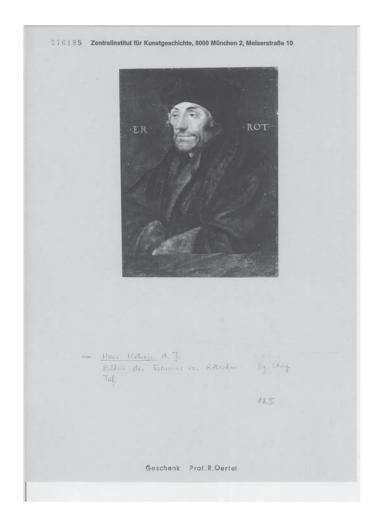
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 121¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 10 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 110.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Meister des 16. Jahrhunderts, Massijs, Quinten (I), Holbein-Kreis

Titel

Bildnis des Erasmus von Rotterdam

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

15 x 11 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 125 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 152

Répertoire des Biens Spoliés 254

Interpol Fahndung 2012/6875-1.78

Provenienzgeschichte

[...]

1910 in der Ausstellung von Porträtminiaturen in Rotterdam als Nr. 795.¹

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 125² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 112.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 112.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Keyser, Thomas de

Titel

Frauenporträt

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

25 x 20 cm, achteckig [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Lt. französischem Außenministerium, Cat. Schloss Coll., nach 1943 an Buittenweg verkauft. Vgl. auch https: //www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php? CardId=51706 (Stand 17.05.2018). Das kann allerdings nicht zutreffen, da das Gemälde laut Transportliste 1943 in Kiste Nr. 16 nach München gebracht wurde.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Interpol Fahndung 2012/6875-1.88

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 126 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 313

Répertoire des Biens Spoliés 173

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 126¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 112.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Holländischer Meister 17. Jahrhundert

Titel

Flusslandschaft, im Vordergrund rechts trinkender Jäger

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

24,5 x 25 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 127 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 93 Répertoire des Biens Spoliés 5745

Interpol Fahndung 2012/6875-1.108

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

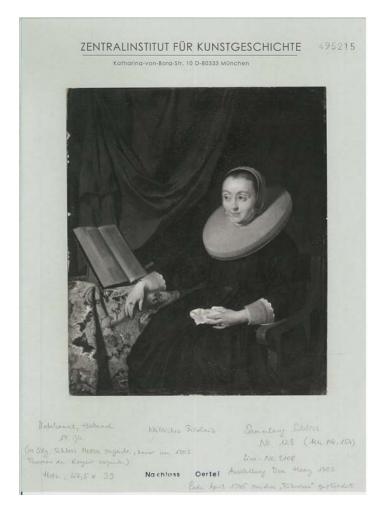
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 127¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 112.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Holländischer Meister des 17. Jh.s, Keyser, Thomas de, Metsu, Gabriel

Titel

Weibliches Bildnis

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

47,5 x 39 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Laut AMAE_209SUP_1017 und französischem Außenministerium, Cat. Schloss Coll., nach 1943 an Buittenweg verkauft. Vgl. auch https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=51708 (Stand 17.05.2018). Das kann allerdings nicht zutreffen, da das Gemälde laut Transportliste 1943 in Kiste Nr. 4 nach München gebracht wurde.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 128 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 154 Répertoire des Biens Spoliés 1144

Interpol Fahndung 2012/6875-1.76

Provenienzgeschichte

[...]

1903 in der Ausstellung »Alte Portraits« in Den Haag, als Nr. 69.1

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 128² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 4 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 113.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 113.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Metsu, Gabriel

Titel

Die Schlafende

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

17 x 14 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Interpol Fahndung 2012/6875-1.77

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 132 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 156

Répertoire des Biens Spoliés 1145

Provenienzgeschichte

[...]

1812 in einer Versteigerung in Amsterdam als Nr. 72 um 50 fl. an Roos verkauft. 1

Am 27. Dezember 1814 in der Versteigerung J. C. Pruysenaar, Amsterdam, als Nr. 36 ausgeboten.²

Am 29. April 1817 in einer Versteigerung in Amsterdam als Nr. 64 um 100 fl. 3

Am 6. Mai 1839 in der Versteigerung Bleuland, Utrecht, als Nr. 211 (etwas größer in den Maßen: 24:19,5 cm).

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Villequin, Rouen.⁵

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 132^6 gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁷ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 114.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 114.
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 114.
- BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 114.
 BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 114.
- 6. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol.114.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Mierevelt, Michiel van, 1629

Titel

Bildnis eines Malteserritters

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

68,5 x 54 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Liste Philipp Sprang: Identifiziert durch STRJD auf der Seite »Artnet«: H/B am 4.12.1991 bei Christie's Rom zur Versteigerung, aber nicht verkauft.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Interpol Fahndung 2012/6875-1.75

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 134 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 158

Répertoire des Biens Spoliés 244

Provenienzgeschichte

[...]

1903 in der Ausstellung alter Porträts in Den Haag. 1

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 134² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 6 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 115.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 115.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Mieris, Frans van (I), 1662

Titel

Bildnis der Frau des Künstlers

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

11 x 8 cm, oval [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Laut Philipp Sprang identifiziert durch Recherchen des STRJD: H/B ausgestellt 1. 10.2005-22.1.2006 im königl. Museum »Mauritshuis« in Den Haag. 26.2.-21.5.2006 ausgestellt in der »National Gallery of Art« in Washington.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 135 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 159

Répertoire des Biens Spoliés 237

Interpol Fahndung 2012/6875-1.74

Provenienzgeschichte

[...]

1910 in der Ausstellung von Miniaturporträts in Rotterdam als Nr. 798.¹

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 135² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Am 11. Dezember 1985 in einer Auktion von Sotheby's, London, als Los Nr. 75 mit dem Vermerk »Sammlung Schloss. Von den Nazis gestohlen.« ausgeboten und verkauft. 4

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 116.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 116
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).
- 4. Vgl. französisches Außenministerium, Cat. Schloss Coll., und https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=51712 (Stand 17.05.2018).



Mieris, Frans van (I), 1661

Titel

Selbstbildnis des Künstlers

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

11 x 8 cm, oval [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 136 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 160

Répertoire des Biens Spoliés 236

Interpol Fahndung 2012/6875-1.73

Provenienzgeschichte

[...]

1910 in Ausstellung von Miniaturporträts in Rotterdam als Nr. 797.¹

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 136² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Am 11. Dezember 1985 in einer Auktion von Sotheby's, London, als Los Nr. 77 mit dem Vermerk »Sammlung Schloss. Von den Nazis gestohlen.« ausgeboten und verkauft. 4

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 116.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 116.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).
- 4. Vgl. französisches Außenministerium, Cat. Schloss Coll., und https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=51713 (Stand 17.05.2018).



Mieris, Frans van (I), 1662

Titel

Die Stoffverkäuferin

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

58 x 45 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 137 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 161 Répertoire des Biens Spoliés 4146

Interpol Fahndung 2012/6875-1.72

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Delamare.¹

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 137² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 11 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 117.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 117.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Molenaer, Jan Miense

Titel

Gitarrespieler

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

26 x 23 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 142 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 166 Répertoire des Biens Spoliés 4157

Interpol Fahndung 2012/6875-1.71

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Stanhope, Broydon.¹

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 142² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 119.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 119.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Molenaer, Jan Miense

Titel

Ein Trinker

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

12 x 11 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 143 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 167 Répertoire des Biens Spoliés 4158

Interpol Fahndung 2012/6875-1.70

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 143¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 119.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Mommers, Hendrick

Titel

Landschaft mit Staffage und Tieren

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

58 x 81 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 146 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 172

Répertoire des Biens Spoliés 4736

Interpol Fahndung 2012/6875-1.69

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 146¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 4 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 120.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Momper, Frans de Seghers, Hercules / falsche Signatur

Titel

Landschaft

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

40 x 69 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Interpol Fahndung 2012/6875-1.68

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 147 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 173

Répertoire des Biens Spoliés 5927

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 147¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 8 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 121.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Demarne, Jean-Louis

Titel

Die Fischverkäuferin

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

36 x 31 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 148 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 174

Répertoire des Biens Spoliés 4164 Interpol Fahndung 2012/6875-1.67

Provenienzgeschichte

[...]

Am 14. März 1881 in der Versteigerung John Wilson, Paris, um 1.800 frs. an Baer verkauft. 1

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 148² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 121.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 121.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Monogrammist J. S., 1652

Titel

Männliches Bildnis

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

54 x 46 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php? CardId=51722 (Stand 17.05.2018) verweist auf die Website des New York Art Resources Consortiums http://arcade. nyarc.org/record=b1048858~S7 (Stand 17.05.2018): Dort wird ein Foto aus dem Frick Photoarchive angeführt, mit der Anmerkung: »Photograph, unidentified photographic source 41245 Purchase Mrs. R Langton Douglas 9/20/1951«. Ob sich der Ankauf auf das Gemälde oder das Foto bezieht, ist nicht klar.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 149 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 175 Répertoire des Biens Spoliés 1422

Interpol Fahndung 2012/6875-1.66

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung R. Langton Douglas, London.¹

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 149² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 11 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 121.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 121.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Moor, Carel de (II)

Titel

Männliches Bildnis

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

12 x 10 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 151 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 176

Répertoire des Biens Spoliés 1177

Interpol Fahndung 2012/6875-1.65

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

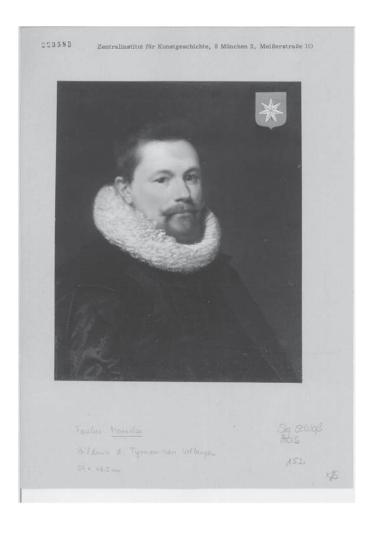
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 151^1 gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 122.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Moreelse, Paulus

Titel

Bildnis eines Herrn Tyman van Volbergen

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

58,5 x 48 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 152 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 177

Répertoire des Biens Spoliés 248

Interpol Fahndung 2012/6875-1.64

Provenienzgeschichte

[...]

1903 in der Ausstellung alter Porträts in Den Haag, 1903.¹

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 152² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 9 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 122.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 122.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Moreelse, Paulus

Titel

Weibliches Bildnis

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

72 x 60 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Angeblich wurde das Objekt lt. Schreiben Fold3 (https://www.fold3.com/image/270111187) im Februar 1948 von Wido Schliep in der Sammlung von Alfred Bendfeldt (Trittau bei Hamburg) gesehen.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Interpol Fahndung [keine Nr.]

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 153 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 178 Répertoire des Biens Spoliés [keine Nr.]

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

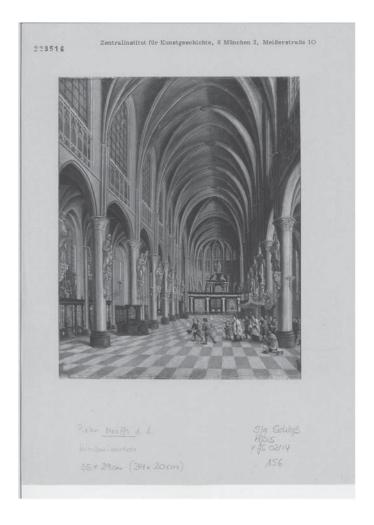
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 153¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 10 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 123.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Neeffs, Peeter (I)

Titel

Kircheninneres

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

34 x 20 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 156 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 181

Répertoire des Biens Spoliés 7065

Interpol Fahndung 2012/6875-1.63

Provenienzgeschichte

[...]

Auf der Versteigerung Baron de Beurnonville vom 9. bis zum 16. Mai 1881 als Nr. 387 um 290 frs. an Baer verkauft. 1

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 156² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 15 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 124.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 124.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Neer, Aert van der

Titel

Landschaft im Mondschein

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

23 x 20 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 157 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 182

Répertoire des Biens Spoliés 6366

Interpol Fahndung 2012/6875-1.61

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Miss C. E. Younge.¹

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 157² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Im März 1969 in der Auktion eines Düsseldorfer Kunsthauses in Nürnberg.⁴

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 124.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 124.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).
- ${\it 4.}\quad {\it BArch, B323-186, "Verzeichnis"} \ {\it der Gem\"{a}lde aus der Sammlung Schloss"}, \ {\it fol. 124.}$



Netscher, Caspar, 1663

Titel

Familienporträt

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

42 x 54 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 161 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 188

Répertoire des Biens Spoliés 1201

Interpol Fahndung 2012/6875-1.60

Provenienzgeschichte

[...]

1779 in der Versteigerung Prinz von Conti, Paris, um 1030 frs. verkauft. 1

1783 um 1.402 frs. versteigert.²

Am 1. August 1810 in der Versteigerung P. de Smeth v. Alphen, Amsterdam, als Nr. 68 um 290 fl. an Texier verkauft.³

Am 21. Februar 1903 in der Versteigerung Lady Page Turner u. A., London, als Nr. 23 ausgeboten.⁴

1903 in der Porträtausstellung in Den Haag als Nr. 103.5

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 161⁶ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 14 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁷ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Am 12. Dezember 1979 in der Auktion von Sotheby's London als Los Nr. 87 unter dem Titel »Familiengruppe« ausgeboten und verkauft.⁸

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 126.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 126.
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 126.
- ${\it 4.}\quad {\it BArch, B323-186, "Verzeichnis"} \ der \ Gem\"{alde} \ aus \ der \ Sammlung \ Schloss", \ fol. \ 126.$
- BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 126.
 BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 126.
- 7. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).
- $8. \quad \text{Vgl. https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=51729, Stand~17.05.2018.} \\$



Orley, Bernard van

Titel

Madonna mit Kind

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

73 x 55 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 164 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 191

Répertoire des Biens Spoliés 2697 Interpol Fahndung 2012/6875-1.59

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung John G. Waller. 1

Zu einem unbekannten Datum in einer Ausstellung der Royal Academy in London (als Gossaert).²

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 164³ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 14 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁴ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 128.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 128.
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 128.
- 4. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Ostade, Adriaen van

Titel

Szene im Bauernhaus

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

67 x 60 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php? CardId=52590, Stand 18.05.2018: Laut Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie / Netherlands wurde 1991 berichtet, das Gemälde befinde sich in der Sammlung des Kunsthändlers R. Schröder aus Aerdenhout (Bloemendaal) angegeben. Diese Information sei zu verifizieren.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 165 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 192

Répertoire des Biens Spoliés 3768

Interpol Fahndung 2012/6875-1.58

Provenienzgeschichte

[...]

Am 5. Juni 1893 in der Versteigerung Perkins, Paris, (Abb. im Katalog: Radierung von le Ratum) um 20.000 frs. verkauft. 1

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 165² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 9 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 129.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 129.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Palamedesz, Anthonie

Titel

Nach der Mahlzeit

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

28 x 37 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 171 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 198 Répertoire des Biens Spoliés 4187

Interpol Fahndung 2012/6875-1.57

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlulng Jules Porgés, Paris. 1

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 171² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 14 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 131.
- BArch, B323-186, "Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 131.
 BArch, B323-186, "Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 131.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Pape, Abraham de

Titel

Bildnis einer alten Frau

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

25,5 x 20 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Interpol Fahndung 2012/6875-1.54

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 172 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 199

Répertoire des Biens Spoliés 1208

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 172¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 131.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Poel, Egbert Lievensz. van der

Titel

Der Alchimist

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

26 x 22 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 174 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 201 Répertoire des Biens Spoliés 1253

Interpol Fahndung 2012/6875-1.53

Provenienzgeschichte

[...]

Am 9. Mai 1892 in der Versteigerung Hulot, Paris, um 2.000 frs. verkauft.¹

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 174² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 132.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 132.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).

28.06.2018



Künstler/in

Pol, Christiaan van

Titel

Blumenstück

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

12 x 9 cm, oval [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Gegenstück zu Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) Nr. 177.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 176 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 203

Répertoire des Biens Spoliés 5315

Interpol Fahndung 2012/6875-1.52

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 176¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 133.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Pol, Christiaan van

Titel

Blumenstück

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

12 x 9 cm, oval [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Gegenstück zu Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) Nr. 176.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 177 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 204 Répertoire des Biens Spoliés 5316

Interpol Fahndung 2012/6875-1.51

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

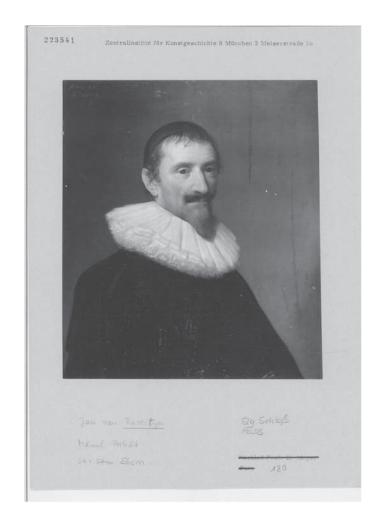
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 177¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 133.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Ravesteyn, Jan van, 1634

Titel

Männliches Porträt

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

68 x 56 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 180 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 209 Répertoire des Biens Spoliés 1277

Interpol Fahndung 2012/6875-1.50

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 180¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 8 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 134.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Roestraeten, Pieter Gerritsz. van

Titel

Stillleben

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

75 x 61 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 182 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 216 Répertoire des Biens Spoliés 5346

Interpol Fahndung 2012/6875-1.47

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

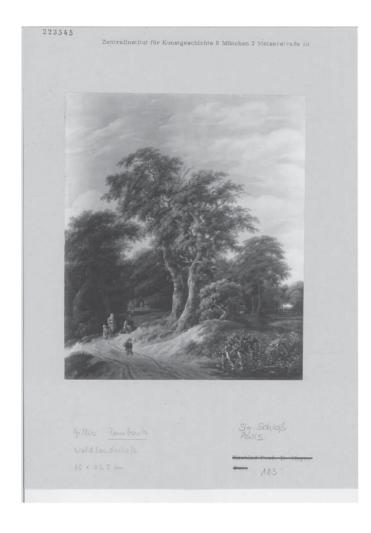
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 182¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 10 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

Zu diesem Objekt konnten Informationen zum Verbleib in der jüngsten Zeit ermittelt werden. Die Rechercheergebnisse zur Provenienzgeschichte dieses Objekts ab 1945 können allerdings erst weitergegeben werden, wenn die Zuständigkeit für das Objekt geklärt ist.

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 136.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Rombouts, Gillis

Titel

Waldlandschaft

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

64 x 53 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 183 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 217

Répertoire des Biens Spoliés 6051

Interpol Fahndung 2012/6875-1.46

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 183¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 7 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 136.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Rombouts, Salomon

Titel

Die Schuhmacherwerkstatt

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

20 x 22 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 184 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 218 Répertoire des Biens Spoliés 4209

Interpol Fahndung 2012/6875-1.45

Provenienzgeschichte

[...]

1895 in einer Ausstellung in Leipzig als Nr. 48.1

1899 in einer Ausstellung in Leipzig als Nr. 190.²

Am 23. Oktober 1899 in der Versteigerung Schubert, München, als Nr. 54 um 70 M. verkauft.³

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 184⁴ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 15 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁵ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 137.
- $2. \quad \text{BArch, B323-186, } \\ \text{»Verzeichnis der Gem\"{a}lde aus der Sammlung Schloss} \\ \text{«, fol. 137}.$
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 137.
- BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 137.
 NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Rubens, Peter Paul

Titel

Die Auferstehung des Lazarus

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

61 x 48 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 187 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 222

Répertoire des Biens Spoliés 2756

Interpol Fahndung 2012/6875-1.44

Provenienzgeschichte

[...]

1741 in der Sammlung Jacques de Wit, Antwerpen.¹

1754 bei Tonneman, Amsterdam.²

1771 bei Braancamp, Amsterdam.³

1798 bei Jacques de Bruyn, Amsterdam.⁴

1826 in einer Versteigerung Christie's, London.⁵

1910 in einer Ausstellung in Brüssel.⁶

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 187^7 gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 7 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁸ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 139.
- $2. \quad \text{BArch, B323-186, } \\ \text{»Verzeichnis der Gem\"{a}lde aus der Sammlung Schloss} \\ \text{«, fol. 139.} \\$
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 139.
- 4. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 139.
- BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 139.
 BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 139.
- 7. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 139.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Ruisdael, Jacob van

Titel

Die abgestorbene Buche

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

53,5 x 45 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 189 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 224 Répertoire des Biens Spoliés 6067

Interpol Fahndung 2012/6875-1.43

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Warneck. 1

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 189² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 11 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 140.
- BArch, B323-186, "Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 140.
 BArch, B323-186, "Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 140.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Rijckaert, David (I), 1637

Titel

Interieur

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

40 x 55 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 193 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 230 Répertoire des Biens Spoliés 3775

Interpol Fahndung 2012/6875-1.42

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Lord Hartford.¹

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 193² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 8 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 142.
- $2. \quad \text{BArch, B323-186, } \\ \text{»Verzeichnis der Gem\"{a}lde aus der Sammlung Schloss} \\ \text{«, fol. 142.} \\$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Santvoort, Dirck Dircksz., 1638

Titel

Junges Mädchen in Weiß

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

37,5 x 30 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 194 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 233 Répertoire des Biens Spoliés 1377

Interpol Fahndung 2012/6875-1.41

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 194¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 142.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Slingeland, Pieter Cornelisz. van

Titel

Strickende Frau

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

40 x 32 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 195 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 235 Répertoire des Biens Spoliés 1404

Interpol Fahndung 2012/6875-1.38

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Comtesse Vilhaud, Paris.¹

[...]

Am 14. Dezember 1905 in der Versteigerung Franz Hermesdorff, München, als Nr. 143 (als Metsu) ausgeboten.²

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 195³ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 13 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁴ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 143.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 143.
- ${\it 3.}\quad {\it BArch, B323-186, "Verzeichnis"} \ der \ {\it Gem\"{a}lde aus der Sammlung Schloss"}, \ fol. \ 143.$
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Sluys, Jacob van der

Titel

Kartenspieler

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

21,5 x 17 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 196 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 236

Répertoire des Biens Spoliés 3786

Interpol Fahndung 2012/6875-1.37

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

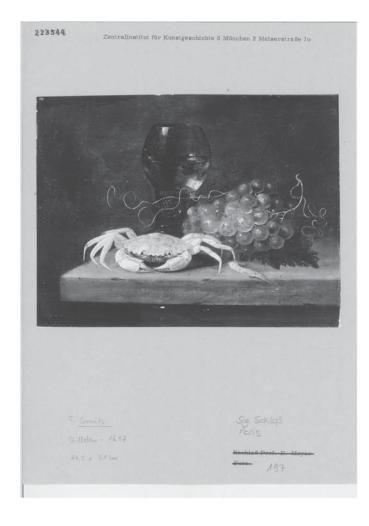
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 196¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 143.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Smits, Theodoor, 1657

Titel

Stillleben

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

24,5 x 31 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 197 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 237

Répertoire des Biens Spoliés 5369

Interpol Fahndung 2012/6875-1.36

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Revon, Chateau de Dampierre.¹

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 197² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 15 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Am 6. November 1993 in der Auktion von Sotheby's Amsterdam als Los Nr. 9 ${\sf verkauft.}^4$

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 143.
- BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 143.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).
- $4. \quad \textit{Vgl. https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=51877, Stand: 26.05.2018.}\\$



Sorgh, Hendrick Martensz., 1655

Titel

Bauernmahlzeit

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

64 x 87 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 199 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 239 Répertoire des Biens Spoliés 3787

Interpol Fahndung 2012/6875-1.35

Provenienzgeschichte

[...]

1851 in der Versteigerung Herzog von Leuchtenbergh, München (Radierung von Kretschmer als Tafel 70 des Kataloges). 1

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 199² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 6 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 144.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 144.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Stoffe, Jan Jacobsz. van der, 1645

Titel

Rastende Reiter

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

32 x 25 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 203 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 242 Répertoire des Biens Spoliés 1918

Interpol Fahndung 2012/6875-1.34

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 203¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 148.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Stoop, Dirk

Titel

Reiter beim Durchreiten einer Furt

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

46 x 62 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 204 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 243 Répertoire des Biens Spoliés 1919

Interpol Fahndung 2012/6875-1.33

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 204¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 9 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 149.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Sweerts, Michael

Titel

Kupferstecher im Atelier

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

38 x 30 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 205 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 244 Répertoire des Biens Spoliés 3790

Interpol Fahndung 2012/6875-1.32

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Biard, Amiens.¹

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 205² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 13 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 149.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 149.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Teniers, David (I)

Titel

Männliches Bildnis

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

15,5 x 12 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 206 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 247 Répertoire des Biens Spoliés 1430

Interpol Fahndung 2012/6875-1.26

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 206¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 149.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Teniers, David (I)

Titel

Der Alchimist

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

27 x 25 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 208 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 249 Répertoire des Biens Spoliés 4255

Interpol Fahndung 2012/6875-1.29

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

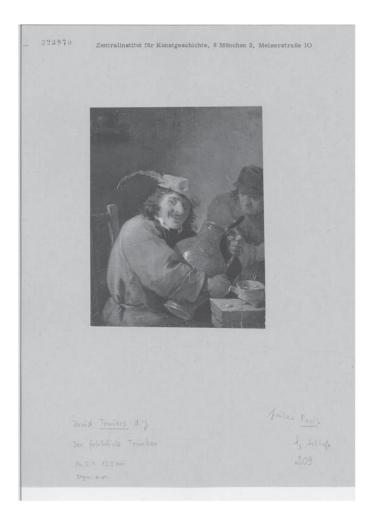
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 208¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 15 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

Zu diesem Objekt konnten Informationen zum Verbleib in der jüngsten Zeit ermittelt werden. Die Rechercheergebnisse zur Provenienzgeschichte dieses Objekts ab 1945 können allerdings erst weitergegeben werden, wenn die Zuständigkeit für das Objekt geklärt ist.

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 150.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Teniers, David (I)

Titel

Der fröhliche Trinker

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

16 x 13 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 209 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 250 Répertoire des Biens Spoliés 4256

Interpol Fahndung 2012/6875-1.30

Provenienzgeschichte

[...]

1831 in der Sammlung Georges Marant.¹

Über einen unbekannten Zeitraum im Besitz von A. Walter of Rearwood.²

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 209³ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁴ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 151.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 151.
- ${\it 3.}\quad {\it BArch, B323-186, "Nerzeichnis"} \ {\it der Gem\"{a}lde aus der Sammlung Schloss"}, \ {\it fol. 151.}$
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Teniers, David (I)

Titel

Landschaft

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

16 x 21,5 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 210 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 251 Répertoire des Biens Spoliés 6109

Interpol Fahndung 2012/6875-1.31

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 210¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 151.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Teniers, David (I)

Titel

Die Lachende

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

14,5 x 10,5 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Gegenstück zu Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) Nr. 212.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 211 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 252 Répertoire des Biens Spoliés 4257

Interpol Fahndung 2012/6875-1.27

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 211¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 151.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Teniers, David (I)

Titel

Der Lachende

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

14,5 x 10,5 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Gegenstück zu Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) Nr. 211.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 212 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 253

Répertoire des Biens Spoliés 4257 Interpol Fahndung 2012/6875-1.28

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 212¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 152.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Borch, Gerard ter

Titel

Weibliches Bildnis in ganzer Figur

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

60,5 x 45 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 214 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 255 Répertoire des Biens Spoliés 1432

Interpol Fahndung 2012/6875-1.24

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Warneck. 1

1903 in der Porträtausstellung, Den Haag, als Nr. 5.²

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

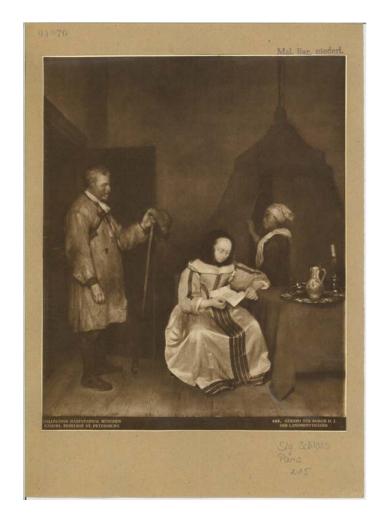
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 214³ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 9 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁴ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 153.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 153.
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss", fol. 153.«
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Borch, Gerard ter

Titel

Der Bote

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

63 x 53 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 215 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 256

Répertoire des Biens Spoliés 3628 Interpol Fahndung 2012/6875-1.23

Provenienzgeschichte

[...]

Am 1. Dezember 1779 in der Versteigerung Abbé de Gèvigney, Paris, um 900 frs. 1

Am 29. September 1806 bei Lebrun, Paris.²

Am 26. November 1822 bei R. de Saint-Victor, Paris, um 2860 frs. an Emmerson, London, verkauft.³

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Richard Foster in Clewer Manor.⁴

Über einen unbekannten Zeitraum bei Otto Mündler, Paris.⁵

Zu einem unbekannten Datum von Ch. Sedelmeyer, Paris, im Catalogue of 300 paintings als Nr. 215 angeführt. ⁶

Am 20. Dezember 1872 bei Ch. Sedelmeyer in Wien als Nr. 156 um 8050 fl 7 ausgeboten/verkauft. 7

Am 9. Mai 1881 in der Versteigerung Baron de Beurnonville, Paris, als Nr. 521, um 4500 frs. ausgeboten/verkauft.⁸

Über einen unbekannten Zeitraum bei F. Kleinberger, Paris.⁹

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 215¹⁰ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 8 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert¹¹ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 154.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 154.
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 154.
- BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 154.
 BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 154.
- 6. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 154.
 7. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 154.
- 8. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 154.
- BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 154.
 BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 154.
- 11. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July



Tilborgh, Gillis van, 1658

Titel

Wirtshausszene

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

47 x 37 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Vgl. https://www.lejournaldesarts.fr/marche/un-tableau-de-la-collection-schloss-sur-le-marche-136619, Stand 26.05.2018: Am 27. März 2018 wurde im Auktionshaus Vanderkindere »Gillis van Tilborgh (1625-1678), 'Scène d'auberge', 1658, 50 x 40 cm, huile sur toile marouflée sur toile. Signé sur une boiserie de la table Van Tilborg« ausgeboten. Das Gemälde wurde kurzfristig von der Auktion zurückgezogen, die Expertise wird abgewartet, da viele Übereinstimmungen mit dem Gemälde aus der Sammlung Schloss vorhanden sind.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 216 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 257

Répertoire des Biens Spoliés 3809 Interpol Fahndung 2012/6875-1.22

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 216¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 10 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 155.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Tilius, Jan

Titel

Galante Szene

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

36 x 30 cm [lt. BArch, B323-186] 40 x 30 cm [lt. AMAE_209SUP_1019]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 217 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 257 bis Répertoire des Biens Spoliés 3629

Interpol Fahndung 2012/6875-1.25

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 217¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 15 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 155.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Tol, Domenicus van

Titel

Die Lesende

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

39 x 32 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 218 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 259

Répertoire des Biens Spoliés 3811 Interpol Fahndung 2012/6875-1.21

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 218¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 10 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 155.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Ulft, Jacob van der

Titel

Blick auf das Forum in Rom

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

39 x 55 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 219 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 261 Répertoire des Biens Spoliés 7227

Interpol Fahndung 2012/6875-1.20

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Lord F. Pelhan, Clinton Hope.¹

1891 in der Ausstellung in South Kensington, London.²

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 219³ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 11 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁴ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Am 12. Juli 1978 in der Auktion von Sotheby's London als Los Nr. 220 ausgeboten und verkauft.⁵

[???]

Am 9. Juni 1983 in der Auktion von Sotheby's New York als Los Nr. 35 ausgeboten. 6

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 156.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 156.
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 156.
- 4. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).
- 5. Vgl. Französisches Außenministerium, Cat. Schloss Collection; https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=51898, Stand: 26.05.2018.
- 6. Vgl. Französisches Außenministerium, Cat. Schloss Collection; https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=51898, Stand: 26.05.2018.



Valk, Hendrick de

Titel

Der Ball

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

31 x 39 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 220 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 263 Répertoire des Biens Spoliés 4274

Interpol Fahndung 2012/6875-1.19

Provenienzgeschichte

[...]

Vom 18. bis 20. Juni 1889 in der Versteigerung Coste d'Aix, Paris, als Nr. 112 ausgeboten. 1

Am 10. Mai 1895 in der Versteigerung Pault Hantz, Paris, als Nr. 97 um 250 frs ausgeboten/verkauft.²

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 220³ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 10 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁴ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 156.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 156.
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 156.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Velde, Adriaen van de

Titel

Vieh auf der Weide

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

15 x 20 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 221 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 265 Répertoire des Biens Spoliés 4872

Interpol Fahndung 2012/6875-1.17

Provenienzgeschichte

[...]

Am 6. Juni 1889 in der Versteigerung »D. Seller aus London« in Paris als Nr. $86~\mathrm{um}~1650~\mathrm{frs.}$ verkauft. 1

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 221² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 157.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 157.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Velde, Esaias van de, 1621 [7?]

Titel

Reitergefecht

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

34 x 50 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 222 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 266 Répertoire des Biens Spoliés 1760

Interpol Fahndung 2012/6875-1.15

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

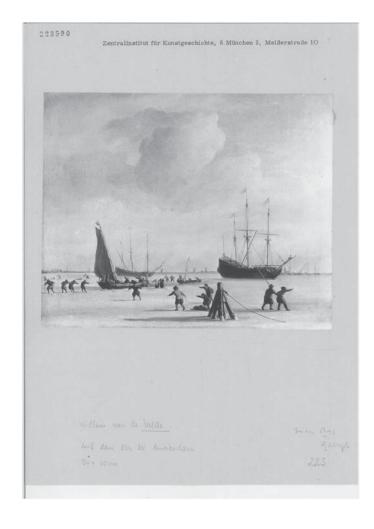
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 222¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 9 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 157.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Velde, Willem van de (I oder II), 1667

Titel

Auf dem Eise bei Amsterdam

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

34 x 40 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 223 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 267 Répertoire des Biens Spoliés 6134

Interpol Fahndung 2012/6875-1.14

Provenienzgeschichte

[...]

1835 bei J. A. A. Lelie, Amsterdam (Smith).1

Am 29. März 1892 in der Versteigerung Messchert v. Vollenhoven, Amsterdam, als Nr. 12, um 1700 fl. an Goedhart verkauft.²

1897 in der Ausstellung in Dordrecht als Nr. 2064.³

Am 23. November 1897 in der Versteigerung, Amsterdam, als Nr. 46 ausgeboten.4

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 223⁵ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 13 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁶ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 158.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 158.
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 158.
- 4. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 158.
- 5. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 158.
- 6. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Verspronck, Johannes Cornelisz., 1639

Titel

Bildnis des Malers Jacob Duck

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

36 x 26 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 228 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 272

Répertoire des Biens Spoliés 366

Interpol Fahndung 2012/6875-1.13

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 228¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 14 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 160.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Verstraelen, Anthonie

Titel

Winterlandschaft

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

27,5 x 38 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

In AMAE_209SUP_1015 als restituiert vermerkt, jedoch ansonsten kein Hinweis auf eine Restitution zu finden; nach wie vor bei Interpol als gestohlen gemeldet.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 230 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 2 Répertoire des Biens Spoliés 5470

Interpol Fahndung 2012/6875-1.163

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 230¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 15 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 160.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Vlieger, Simon de

Titel

Seestück

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

37 x 48 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 231 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 274 Répertoire des Biens Spoliés 7716

Interpol Fahndung 2012/6875-1.12

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitpunkt in der Sammlung Humphrey Ward, London.¹

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 231² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 9 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 161.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 161.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Vois, Ary de

Titel

Kleines Männerporträt

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

16 x 12 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Interpol Fahndung 2012/6875-1.11

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 232 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 275

Répertoire des Biens Spoliés 1484

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

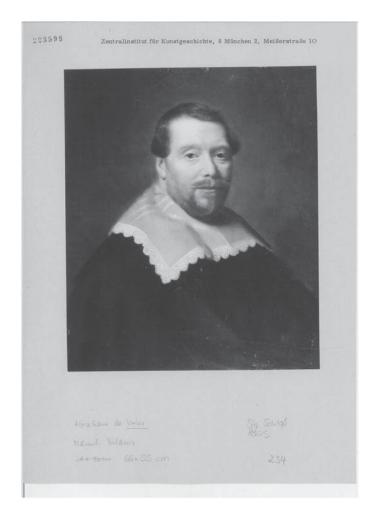
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 232¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 161.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Vries, Abraham de, 164[?]

Titel

Männliches Bildnis

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

66 x 55 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Laut dem Journalisten Philippe Sprang identifiziert durch STRJD auf der Seite »Artnet«: H/B am16.5.1991 von der Galerie Fischer Auktionen in Luzern zur Versteigerung, verkauft für 5.500 CHF.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 234 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 278 Répertoire des Biens Spoliés 1487

Interpol Fahndung 2012/6875-1.10

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 234¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 6 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 162.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Wassenbergh, Elisabeth Geertruida, 1756

Titel

Überraschender Besuch

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

38,5 x 48 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 236 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 281 Répertoire des Biens Spoliés [keine Nr.]

Interpol Fahndung 2012/6875-1.9

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in einer alten Groninger Sammlung, die einem Mitglied der Familie Wassenberg gehörte (laut Notiz von Adolphe Schloss).¹

1908 in der Ausstellung »Femmes peintres« im Lyceum, Paris.²

Seit einem unbekanntem Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 236³ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 10 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁴ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

1993 in der 277. Auktion von Neumeister als Los 485 für 30.000 DM ausgeboten, nicht verkauft. ⁵

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 162.
- $2. \quad \text{BArch, B323-186, } \\ \text{»Verzeichnis der Gem\"{a}lde aus der Sammlung Schloss} \\ \text{«, fol. 162.} \\$
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 162.
- 4. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).
- 5. Vgl. https://www.errproject.org/jeudepaume/card view.php?CardId=51910, Stand: 26.05.2018.



Weenix, Jan Baptist, Steenwyck, Pieter, Wyck, Thomas

Titel

Der Maler vor der Staffelei

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

31 x 27 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 239 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 284 Répertoire des Biens Spoliés 3831

Interpol Fahndung 2012/6875-1.8

Provenienzgeschichte

[...]

Am 19. und 20. Januar 1882 in der Versteigerung Duc de Bojanc, Paris, als Nr. 96 um 510 frs. ausgeboten/verkauft (als Thomas Wyck).¹

Am 14. Mai 1846 in der Versteigerung Saint, Paris, als Nr. 243 um 620 frs. ausgeboten/verkauft (als Thomas Wyck, eine handschriftliche Notiz im Exemplar des Kataloges der Bibliothek Doucet bezeichnet das Bild als J. W. signiert und schreibt es Jan Wyck, Sohn des Thomas, zu).²

Am 6. und 7. März 1876 in der Versteigerung Marcille, Paris, als Nr. 67 (als Thomas Wyck).³

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 239⁴ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 15 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁵ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 164.
- $2. \quad \text{BArch, B323-186, } \\ \text{»Verzeichnis der Gem\"{a}lde aus der Sammlung Schloss} \\ \text{«, fol. 164.} \\$
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 164.
- BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 164.
 NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July

1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Wet, Jacob de (I)

Titel

Christus am Ufer des Sees Genezareth predigend

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

54 x 42,5 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Laut Französischem Außenministerium, Cat. Schloss Coll., wurde ein Gemälde mit dem gleichen Thema und vom gleichen Künstler in Berlin 1953 zum Verkauf angeboten.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 240 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 285 Répertoire des Biens Spoliés 2802

Interpol Fahndung 2012/6875-1.7

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 240¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 10 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Am 28. Oktober 1992 in der Auktion von Sotheby's London als Los Nr. 6 ausgeboten.³

[???]

- $1. \quad \text{BArch, B323-186, } \\ \text{verzeichnis der Gem\"{a}lde aus der Sammlung Schloss} \\ \text{s, fol. 165.} \\$
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).
- 3. Vgl. Französisches Außenministerium, Cat. Schloss Coll.; https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=51914, Stand: 27.05.2018.



Wit, Jacob de, 1719

Titel

Putti

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

20 x 40 cm [lt. BArch, B323-186] 30 x 62 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Kommentar

Gegenstück zu Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) Nr. 242.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 241 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 285 bis Répertoire des Biens Spoliés 3298

Interpol Fahndung 2012/6875-1.6

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 241¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 9 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 165.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Wit, Jacob de, 1719

Titel

Putti

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

20 x 40 cm [lt. BArch, B323-186] 31 x 61,5 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Kommentar

Gegenstück zu Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) Nr. 241.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 242 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 285 bis

Répertoire des Biens Spoliés 3298

Interpol Fahndung [ohne Nr., event. zus. Nr. 2012/6875-1.6?]

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

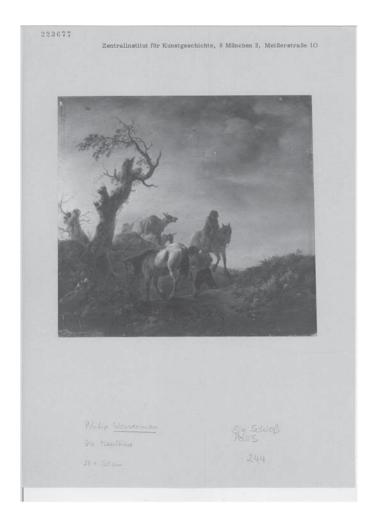
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 242¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 9 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 165.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Wouwerman, Philips

Titel

Die Maultiere

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

27 x 29 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 244 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 288 Répertoire des Biens Spoliés 4902

Interpol Fahndung 2012/6875-1.5

Provenienzgeschichte

[...]

Am 9. Mai 1881 in der Versteigerung Baron de Beurnonville, Paris, als Nr. 563 um 3100 frs. an Baer (offenbar der Kommissionär von Schloss) verkauft. 1

Wahrscheinlich seit 1881 Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 244² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 15 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 166.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 166.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Wouwerman, Philips

Titel

Ein Esel

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

24: 32,5 cm [lt. BArch, B323-186] 25 x 34 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 245 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 289

Répertoire des Biens Spoliés 4919

Interpol Fahndung 2012/6875-1.4

Provenienzgeschichte

[...]

Am 31. Juli 1771 in der Versteigerung Gerard Braacamp, Amsterdam, als Nr. 289 um 105 fl. an W. Meyer verkauft. 1

1772 bei Choiseul, Paris, um 1031 frs. angeboten/verkauft.²

Am 25. Mai 1772 in einer Versteigerung in Den Haag als Nr. 6 um 31.10 fl. an v. Brackel verkauft. 3

Am 8. April 1777 bei Prince de Conti, Paris, um 720 frs. angeboten/verkauft.4

Am 26. November 1822 bei Rob. de St. Victor, Paris, um 2000 frs. angeboten/verkauft.⁵

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Sir Robert Peel, London.⁶

Am 10. Mai 1900 in der Versteigerung A. W. Peel, London, als Nr. 232 an Kleinberger, Paris, verkauft. 7

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 245⁸ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁹ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Am 1. und 2. Juli 1998 in der Auktion 300 des Auktionshauses Neumeister, München, als Los 494a ausgeboten. ¹⁰

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 167.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 167.
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 167.
- BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 167.
 BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 167.
- 6. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 167.
- BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 167.
 BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 167.
- 9. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).
- 10. Auktionshaus Neumeister, Katalog zur Auktion 300. Jubiläumsauktion. Freiwillige Versteigerung aus verschiedenem Besitz, München 1998, S. 108f.



Wouwerman, Philips

Titel

Pferd im Stall

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

35 X 38 cm [lt. BArch, B323-186] 29 x 36,5 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 246 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 290 Répertoire des Biens Spoliés 461 bis

Interpol Fahndung 2012/6875-1.3

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

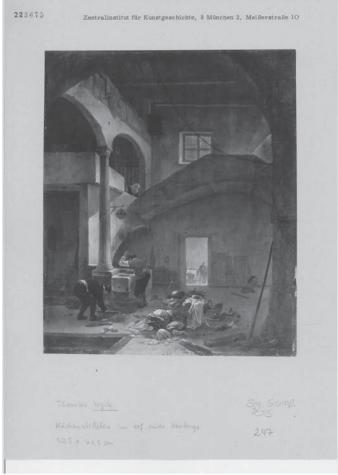
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 246¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 14 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 168.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Wijck, Thomas

Titel

Küchenstilleben im Hof einer Herberge

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

50 x 41 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 247 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 291 Répertoire des Biens Spoliés 4301

Interpol Fahndung 2012/6875-1.2

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 247¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 10 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 168.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Wijnants, Jan, 1686

Titel

Falkenjagd

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

41 x 53 cm [lt. BArch, B323-186] 41 x 55 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 248 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 292

Répertoire des Biens Spoliés 1940

Interpol Fahndung 2012/6875-1.1

Provenienzgeschichte

[...]

Am 13. August 1806 in der Versteigerung D. Mansveld, Amsterdam, als Nr. 210 um 235 fl. ausgeboten/verkauft. 1

Am 29. März 1892 in der Versteigerung J. Messchert van Vollenhoven, Amsterdam, als Nr. 18 um 6.000 fl. ausgeboten/verkauft.²

1898 von Ch. Sedelmeyer, Paris, im Catalogue of 300 paintings als Nr. 235 angeführt.³

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung R. Kann, Paris (nicht im Katalog von 1907).⁴

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 248⁵ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 11 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert⁶ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 168.
- 2. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 168.
- 3. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 168.
- BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 168.
 BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 168
- 6. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Anonymer Meister 18. Jahrhundert

Titel

Frauenporträt

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

22 x 18 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 251 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 312

Répertoire des Biens Spoliés 1567 Interpol Fahndung 2012/6875-1.127

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

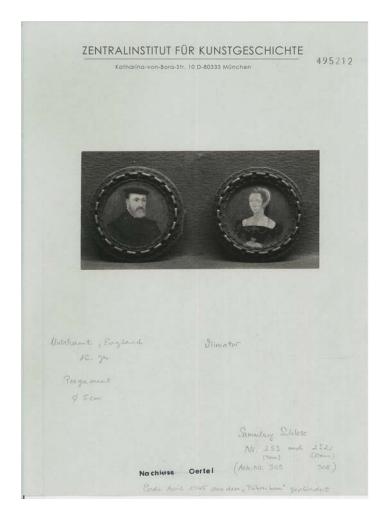
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 251¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 172.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Anonymer Meister englische Schule, 16. Jahrhundert

Titel

Miniatur

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

D. 5 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Gegenstück zu Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) Nr. 253.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 252 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 308 Répertoire des Biens Spoliés [keine Nr.]

Interpol Fahndung [keine Nr.]

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

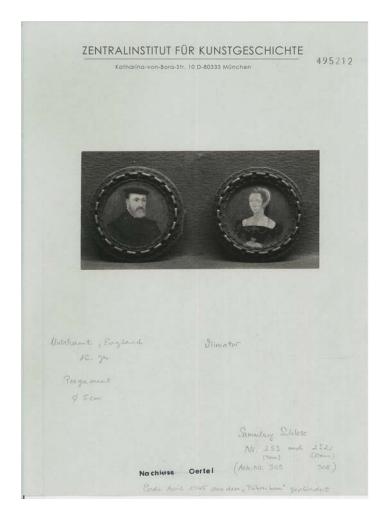
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 252¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 172.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Anonymer Meister englische Schule, 16. Jahrhundert

Titel

Miniatur

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

D. 5 cm [lt. BArch, B323-186]

Kommentar

Gegenstück zu Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) Nr. 252.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 253 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 309 Répertoire des Biens Spoliés [keine Nr.] Interpol Fahndung [keine Nr.]

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 253¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 172.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Bilcoq, Marie Marc Antoine

Titel

Atelierszene

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

22 x 17,5 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 254 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 310 Répertoire des Biens Spoliés 3551

Interpol Fahndung 2012/6875-1.152

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 254¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 16 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 172.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Boilly

Titel

Frauenporträt

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

16 x 13 cm [lt. BArch, B323-186]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 255 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 311

Répertoire des Biens Spoliés 18

Interpol Fahndung 2012/6875-1.151

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

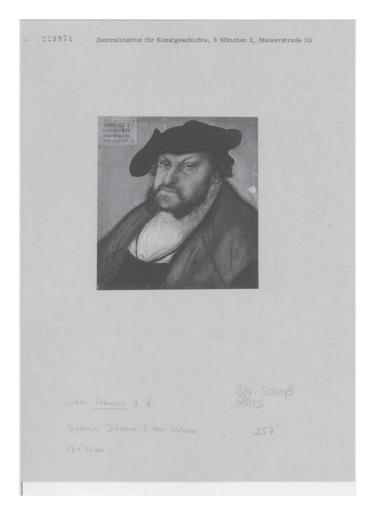
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 255¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 173.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Cranach, Lucas (I)

Titel

Johann I. von Sachsen

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

22 x 18 cm [lt. BArch, B323-186] 22 x 12,5 cm [lt. AMAE_209_SUP_1015]

Kommentar

Nach Notizen von Adolphe Schloss Wiederholung des Bildes in Florenz.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 257 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 57

Répertoire des Biens Spoliés 92

Interpol Fahndung 2012/6875-1.137

Provenienzgeschichte

[...]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Comte de Mailly. 1

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 257² gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 12 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert³ und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 173.
- BArch, B323-186, "Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 173.
 BArch, B323-186, "Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 173.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 March 1944), fol. 910 (https://www.fold3.com/image/114/283752168, Stand: 09.05.2018).



Vallayer-Coster, Anne

Titel

Stillleben

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

78 x 62,5 cm [lt. BArch, B323-186] 82 x 65 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3108

Sammlung Schloss (Münchner Nummerierung) 259 Schloss-Nr [»französische« Zählung] (B323/186) 297 Répertoire des Biens Spoliés 5062

Interpol Fahndung 2012/6875-1.139

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum Teil der Sammlung Schloss und Eigentum von Adolphe Schloss bzw. seiner ErbInnen.

Im April 1943 auf Betreiben des Einsatzstabes Reichsleiter Rosenberg als Teil der Sammlung Schloss im Schloss Chambon bei Tulle im État français beschlagnahmt.

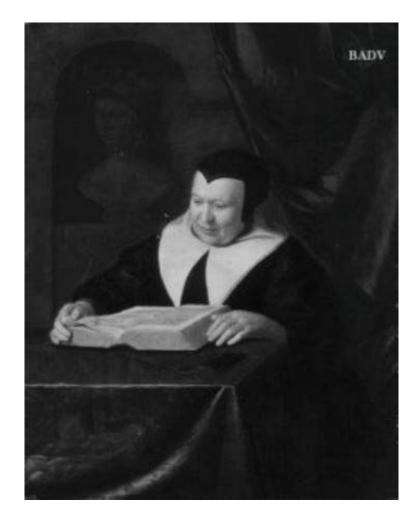
Im Herbst 1943 in Paris als Nr. 259¹ gemeinsam mit 261 weiteren Gemälden der Sammlung Schloss für den Sonderauftrag Linz ausgewählt und dem Vichy-Regime abgekauft.

Ende November 1943 gemeinsam mit den 261 weiteren für den Sonderauftrag Linz ausgewählten Gemälden der Sammlung Schloss in der Kiste Nr. 6 von Paris nach München in den »Führerbau« transportiert² und dort unter der gemeinsamen Nummer Li 3108 eingelagert.

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. BArch, B323-186, »Verzeichnis der Gemälde aus der Sammlung Schloss«, fol. 174.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 150, Reger, Hans: Transport Correspondence And Lists (July 1943 - March 1944), fol. 909 (https://www.fold3.com/image/114/283752167, Stand: 09.05.2018).



Tilius, Jan

Titel

Alte Frau mit Buch

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

28 x 23 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3173 Fotoalbum Gemäldegalerie 27 / 44 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [2]

Provenienzgeschichte

[???]

1943 im Auktionshaus Frederic Muller & Co, Amsterdam, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3173. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003182, Stand 06.03.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 173 (https://www.fold3.com/image/284006725, Stand 06.03.2018).



Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3177 Zelle (It. Zellen-Liste) 7 / [6]

Provenienz geschichte

[???]

1943 vom Kunsthändler Curt Naubert, Leipzig, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3177. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003186, Stand 07.03.2018.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 173 (https://www.fold3.com/image/ 284006725, Stand 07.03.2018).

Künstler/in, Jahr

Van Severdonck, Joseph, 1871

Titel

Szene aus dem 1870er Krieg

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

29 x 48,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]
29 x 48 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]



Koekkoek, Barend Cornelis, 1835

Titel

Landschaft mit Schafherde und Kapelle

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

38 x 52 cm [It. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de]
37,5 x 52 cm [It. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3180 Fotoalbum Gemäldegalerie 28 / 17 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [9]

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum in Privatbesitz, Niederlande.¹

Vor 1944 über einen unbekannten Zeitraum in der Kunsthandlung Miedl v. h. Jacques Goudstikker, Amsterdam.²

1944 vom Kunsthaus Gerstenberger (lt. Grosshennig), Leipzig, Chemnitz, und Kunstausstellung Dresden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3180.³

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.⁴

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003189, Stand 07.03.2018.} \\$
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz} \\ \text{«, Datenblatt li003189, Stand 07.03.2018.} \\$
- $3. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003189, Stand 07.03.2018.}\\$
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 173 (https://www.fold3.com/image/ 284006725, Stand 07.03.2018).



Künstler/in, Jahr
Ostade, Adriaen van, 1651

Titel

Zwei Männer und Frau mit einem Brief

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

24 x 21,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3184
Fotoalbum Gemäldegalerie 27 / 31
Zelle (lt. Zellen-Liste) 4 / [3]

Provenienzgeschichte

[???]

1943 von Gustav Cramer Alte Kunst, Den Haag, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3184. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003193, Stand 07.03.2018.} \\$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/284006721, Stand 07.03.2018).



Venne, Adriaen van de, 1634

Titel

Dame vor dem Spiegel

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

33 x 23 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3186 Fotoalbum Gemäldegalerie 30 / 10 Zelle (lt. Zellen-Liste) 4 / [4]

Provenienzgeschichte

[???]

1943 in der Kunsthandlung Gebrüder Douwes, Den Haag und Amsterdam.¹

1943 von »Dienststelle Mühlmann«, Den Haag, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3186.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"'}, \, \text{Datenblatt li003195, Stand 07.03.2018}.$
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz} \\ \text{«, Datenblatt li003195, Stand 07.03.2018}.$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/284006721, Stand 07.03.2018).



Künstler/in Rayski, Ferdinand von

Titel

Porträt Baronin Malinka v. Heynitz, geb. v. Boxberg

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

30 x 25 cm [It. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Kommentar

Angeblich wurde das Objekt It. Schreiben Fold3 im Februar 1948 von Wido Schliep bei Kunsthändler Detjens in den Colonnaden Hamburg gesehen (https://www.fold3.com/image/270111187).

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3187 Fotoalbum Gemäldegalerie 25 / 28 Zelle (lt. Zellen-Liste) 4 / [5]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1943 über einen unbekannten Zeitraum in sächsischem Adelsbesitz. 1

1943 von Kunsthandlung F. P. Meussel, Dresden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3187.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003196, Stand 07.03.2018.
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »} Sonderauftrag\ \text{Linz} \\ \text{``, Datenblatt li003196, Stand 07.03.2018.}$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/284006721, Stand 07.03.2018).



Busch, Wilhelm

Titel

Landschaft mit Wehr

Objekttyp

Maße (HxBxT)

27 x 31 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3195 Zelle (lt. Zellen-Liste) 4 / [6]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1943 über einen unbekannten Zeitraum in Dresdner Privatbesitz.¹

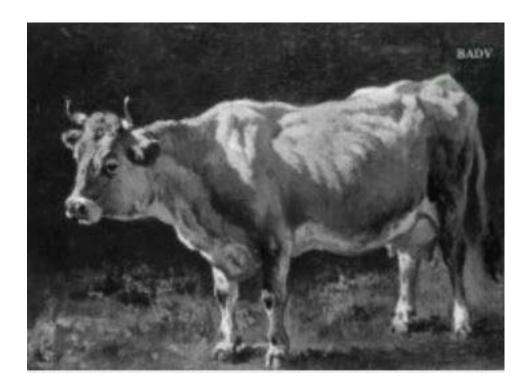
1943 von Dr. Hildebrand Gurlitt, Hamburg und Dresden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3195.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003204, Stand 07.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003204, Stand 07.03.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/284006721, Stand 07.03.2018).



Lier, Adolf Heinrich

Titel

Kuh

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

33,5 x 44 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3197 Zelle (It. Zellen-Liste) 4 / [7]

Provenienzgeschichte

[???]

1943 in der Kunsthandlung »Kunstausstellung Kühl«, Dresden, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3197.¹

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003206, Stand 07.03.2018.} \\$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/284006721, Stand 06.03.2018).

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3202 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [3]



Provenienzgeschichte

[???]

Eventuell seit einem unbekannten Datum bis 1942 Teil der dann entzogenen Sammlung Valerie Honig, Wien.¹

[???]

1943 von Dr. Hildebrand Gurlitt, Paris, und Theo Hermsen, Paris, an den Sonderauftrag Linz« verkauft, inventarisiert als Nr. 3202.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

Zu diesem Objekt konnten Informationen zum Verbleib in der jüngsten Zeit ermittelt werden. Die Rechercheergebnisse zur Provenienzgeschichte dieses Objekts ab 1945 können allerdings erst weitergegeben werden, wenn die Zuständigkeit für das Objekt geklärt ist

Künstler/in

Francken, Frans (II)

Titel

Die Bergpredigt (Paulus in Lystria)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

33 x 79,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]
32,5 x 79 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

- 1. Vgl. Sophie Lillie, Was einmal war. Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens (= Bibliothek des Raubes VIII), Wien: Czernin Verlag 2003, S. 522.
- Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003211, Stand 12.06.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 170 (https://www.fold3.com/image/284006722, Stand 11.06.2018).



Schoeff, Johan Pietersz., 1645

Titel

Landschaft mit Staffage

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

39,5 x 57 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3207 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [10]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1943 über einen unbekannten Zeitraum in der Kunsthandlung D. A. Hoogendijk & Co., Amsterdam. ¹

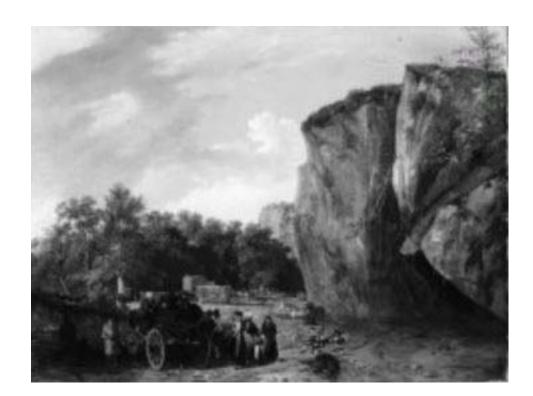
1943 von Gustav Cramer Alte Kunst, Den Haag, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3207.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003216, Stand 07.03.2018.
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003216, Stand 07.03.2018.} \\$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 173 (https://www.fold3.com/image/284006725, Stand 07.03.2018).



Töpffer, Wolfgang Adam, 1828

Titel

Felsenlandschaft mit Staffage

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

58 x 76,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3210 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [12]

Provenienzgeschichte

[???]

1943 im Auktionshaus Frederic Muller & Co, Amsterdam, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3210.¹

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003219, Stand 07.03.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 173 (https://www.fold3.com/image/284006725, Stand 07.03.2018).



Traut, Wolf

Titel

Weibliches Bildnis mit Haube (Nürnberger Patrizierin)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

51 x 36,5 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3213 Fotoalbum Gemäldegalerie 27 / 5 Zelle (lt. Zellen-Liste) 4 / [8]

Provenienzgeschichte

[???]

1943 von Kunsthandlung C. F. Ernst Schmidt, Gemälde Alter Meister, Berlin, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3213.¹

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003222, Stand 07.03.2018.} \\$
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/ 284006721, Stand 07.03.2018).



Künstler/in, Jahr Stahl, Friedrich, 1887

Titel

Paar am Teetisch

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

53 x 42,5 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3258 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [13]

Provenienzgeschichte

[???]

Seit 1944 in der Sammlung »Sonderauftrag Linz«, inventarisiert als Nr. 3258.¹
Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.²
Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz «, Datenblatt li003267, Stand 07.03.2018.}\\$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 173 (https://www.fold3.com/image/284006725, Stand 07.03.2018).



Schelfhout, Andreas

Titel

Winterlandschaft mit Pferdeschlitten und Schlittschuhläufern

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

59,5 x 72,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]
59,5 x 72 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3270 Zelle (It. Zellen-Liste) 6 / [4]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 vom Kunsthändler W. Neseker, Amsterdam, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3270.¹

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz «, Datenblatt li003279, Stand 08.03.2018.}\\$
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 170 (https://www.fold3.com/image/ 284006722, Stand 08.03.2018).



Schotel, Johannes Christiaan

Titel

Fischerboote an der Küste

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

64 x 86 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3272 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [6]

Provenienzgeschichte

[???]

1943 in Kunsthandlung Vermeulen, Amsterdam.¹

1944 von Kunsthandlung Miedl v.h. Jacques Goudstikker, Amsterdam, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3272.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003281, Stand 08.03.2018.
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »} Sonderauftrag\ \text{Linz} \\ \text{``, Datenblatt li003281, Stand 08.03.2018.}$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 170 (https://www.fold3.com/image/284006722, Stand 08.03.2018).



Linz 3278 Zelle (lt. Zellen-Liste) 4 / [10]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von C. F. Ernst Schmidt, Gemälde Alter Meister Berlin, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3278.¹

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

Zu diesem Objekt konnten Informationen zum Verbleib in der jüngsten Zeit ermittelt werden. Die Rechercheergebnisse zur Provenienzgeschichte dieses Objekts ab 1945 können allerdings erst weitergegeben werden, wenn die Zuständigkeit für das Objekt geklärt ist.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003287, Stand 05.06.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/284006721, Stand 16.03.2018).

Mai, nicoderly

Mai, nicoderly

Mai, nicoderly

Ambritains Benson Line 3278

Sair Grade Munic

100 Schwarz

Foto Schwarz

Künstler/in

Benson, Ambrosius

Titel

Madonna mit Kind an der Brust

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

47 x 34 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm.

46 x 34 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

42 x 30 cm [lt. Beschriftung Foto ZI]



Linz 3288 Zelle (lt. Zellen-Liste) 4 / [11]

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum im Privatbesitz von Doodeheefver, Hilversum, Niederlande.¹

1944 von der Kunsthandlung De Boer, Heemstede Niederlande, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3288.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

Zu diesem Objekt konnten Informationen zum Verbleib in der jüngsten Zeit ermittelt werden. Die Rechercheergebnisse zur Provenienzgeschichte dieses Objekts ab 1945 können allerdings erst weitergegeben werden, wenn die Zuständigkeit für das Objekt geklärt ist.

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz} \\ \text{«, Datenblatt li003298, Stand 05.06.2018.} \\$
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003298, Stand 05.06.2018.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/ 284006721, Stand 16.03.2018).



Künstler/in, Jahr

Dou, Gerard, 1647

Titel

Stillleben mit Buch und Lederbeutel (Dudelsack)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

23 x 17,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]
23 x 18 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]



Knip, Josephus Augustus

Titel

Blick vom Tempel der Minerva Medica in Rom auf den Lateran

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

63 x 85 cm [It. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de] 62,5 x 85 cm [It. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3295 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [14]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 vom Kunsthändler A. Mooijmann-Biermann, Den Haag, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3295. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"', Datenblatt li003305, Stand } 08.03.2018.$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 173 (https://www.fold3.com/image/284006725, Stand 08.03.2018).



Streeck, Hendrik van

Titel

Stillleben mit toten Vögeln und Zitronen

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

63 x 79,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3297 Fotoalbum Gemäldegalerie 30 / 30 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [16]

Provenienzgeschichte

[???]

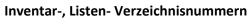
1944 von Kunsthandlung D. A. Hoogendijk & Co., Amsterdam, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3297. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"', Datenblatt li003307, Stand } 08.03.2018.$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 173 (https://www.fold3.com/image/284006725, Stand 08.03.2018).



Linz 3298 Fotoalbum Gemäldegalerie 30 / 37 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [17]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 im Auktionshaus Frederic Muller & Co, Amsterdam, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3298.¹

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003308, Stand 08.03.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 173 (https://www.fold3.com/image/284006725, Stand 08.03.2018).



Künstler/in

Spaendonck, Cornelis van

Titel

Blumenstück mit Fruchtkorb

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

92,5 x 73 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]
92 x 73 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]



Linz 3304 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [21]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 im Auktionshaus Frederic Muller & Co, Amsterdam, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3304.¹

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003314, Stand 08.03.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 173 (https://www.fold3.com/image/284006725, Stand 08.03.2018).



Künstler/in

Streek, Juriaan van

Titel

Stillleben mit Früchten, Brot und Weinglas

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

39,5 x 32,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]



Künstler/in, Jahr

Vliet, Hendrick Cornelisz. van, 1646

Titel

Inneres einer Kirche

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

41 x 35,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]
41 x 34,5 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3305 Fotoalbum Gemäldegalerie 30 / 33 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [22]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 im Auktionshaus Frederic Muller & Co, Amsterdam, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3305. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"', Datenblatt li003315, Stand } 08.03.2018.$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 173 (https://www.fold3.com/image/284006725, Stand 08.03.2018).



Künstler/in, Jahr

Schmid, Matthias, 1886

Titel

Jagdhütte im Paznauntal

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

46,5 x 56 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3306 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [23]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von Kunsthandlung C. F. Ernst Schmidt, Gemälde Alter Meister, Berlin, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3306.¹

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"', Datenblatt li003316, Stand } 08.03.2018.$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 173 (https://www.fold3.com/image/284006725, Stand 08.03.2018).



Teniers, David (II)

Titel

Bauernschenke mit Lautenspieler, alter Frau und Gruppe am Kamin

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

20,5 x 27 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]
20 x 27 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3308 Zelle (It. Zellen-Liste) 7 / [24]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1943 über einen unbekannten Zeitraum in der Kunsthandlung D. A. Hoogendijk & Co., Amsterdam. ¹

1943 von Gustav Cramer Alte Kunst, Den Haag, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3308. $^{\rm 2}$

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003318, Stand 08.03.2018.
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003318, Stand 08.03.2018.} \\$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 173 (https://www.fold3.com/image/284006725, Stand 08.03.2018).



Voltz, Friedrich

Titel

Kühe und Schafe am Isarufer mit Blick auf Föhring

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

55 x 72 cm [It. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Kommentar

Zu recherchieren ist, warum 1944 die Galerie Wimmer das Gemälde verwahrte und an Hans Reger übergab.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3319 Zelle (It. Zellen-Liste) 4 / [12]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von Kunsthandlung Heinrich Schütten, Wiesbaden und Bad Kissingen, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3319.¹

Am 29. Februar 1944 von Galerie Wimmer & Co., München, an Hans Reger zur Verwahrung im »Führerbau« übergeben.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003329, Stand 08.03.2018.
- 2. Vgl. BArch, B323-161, fol. 27.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/284006721, Stand 08.03.2018).



Bürkel, Heinrich

Titel

Gefangene auf einem Karren vor einer italienischen Schenke

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

43 x 57 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3322 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [11]

Provenienzgeschichte

[???]

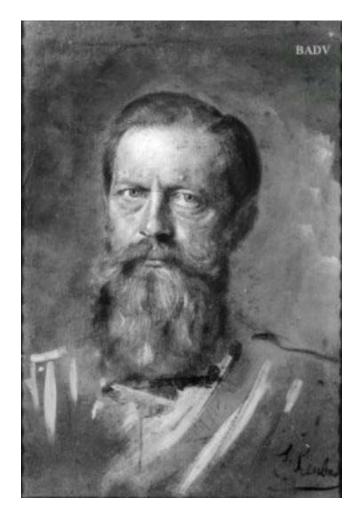
1944 von der Kunsthandlung Schumann, Frankfurt, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3322. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"', Datenblatt li003332, Stand } 08.03.2018.$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 170 (https://www.fold3.com/image/284006722, Stand 08.03.2018).



Künstler/in Lenbach, Franz von

Titel

Porträt Kaiser Friedrich III.

Objekttyp

Gemälde oder Zeichnung

Maße (HxBxT)

60 x 42 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3328 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [12]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von K. Schuder, Jena, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3328.¹

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz «, Datenblatt li003338, Stand 08.03.2018.}\\$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 170 (https://www.fold3.com/image/284006722, Stand 08.03.2018).



Künstler/in Voltz, Ludwig Gustav

Titel

Begegnung auf der Alm

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

96 x 81 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3330 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [13]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von der Kunsthandlung Heinrich Schütten, Wiesbaden und Bad Kissingen, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. $3330.^1$

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz «, Datenblatt li003340, Stand 08.03.2018.}\\$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 170 (https://www.fold3.com/image/284006722, Stand 08.03.2018).



Künstler/in Winterhalter, Franz Xaver

Titel

Weibliches Bildnis mit rosa Schleife am Kleid

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

62 x 48 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3332 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [14]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von Galerie Wimmer & Co, München, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3332.1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003342, Stand 09.03.2018.} \\$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 170 (https://www.fold3.com/image/284006722, Stand 09.03.2018).



Künstler/in Dietrich, Christian Wilhelm Ernst

Titel

Hausierer und Kind

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

27,5 x 21 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3335 Zelle (lt. Zellen-Liste) 4 / [13]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 im Privatbesitz der Prinzessin Vatschnatzé, Paris. 1

1944 von Galerie Maria Almas-Dietrich, München, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3335.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003345, Stand 09.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003345, Stand 09.03.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/284006721, Stand 09.03.2018).



Horemans, Jan Josef (I)

Titel

Kartenspieler vor einem Bauernhaus

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

50 x 59 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3336 Zelle (lt. Zellen-Liste) 4 / [14]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 im Privatbesitz der Prinzessin Vatschnatzé, Paris.¹

1944 von Galerie Maria Almas-Dietrich, München, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3336.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003346, Stand 09.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003346, Stand 09.03.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/284006721, Stand 09.03.2018).



Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3342 Zelle (lt. Zellen-Liste) 1 / [14]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 in der Kunsthandlung Destrem, Paris.¹

1944 von Galerie Maria Almas-Dietrich, München, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3342.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 1, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003352, Stand 09.03.2018. 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003352, Stand 09.03.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 165 (https://www.fold3.com/image/ 284006717, Stand 09.03.2018).

Künstler/in

Pannini, Giovanni Paolo (Schule)

Titel

Römischer Triumphbogen mit Staffage

Objekttyp

Gemälde [?]

Maße (HxBxT)

47,5 x 70 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]



Lokhorst, Dirk van

Titel

Rinder und Schafe auf der Weide mit Hirten

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

45 x 55,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]
45 x 53 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Kommentar

Zur Kunsthandlung Afrajao in Amsterdam konnten keinerlei Hinweise gefunden werden.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3346 Zelle (It. Zellen-Liste) 4 / [17]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 in der Kunsthandlung Afrajao [?], Amsterdam.¹

1944 von Galerie Friedrich Zinckgraf, München, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3346.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003356, Stand 09.03.2018.
- Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003356, Stand 09.03.2018;
 BArch, B323-159, fol. 114v.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/ 284006721, Stand 07.03.2018).

Linz 3347

Zelle (lt. Zellen-Liste) 4 / [18]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern



Provenienzgeschichte

[???]

1944 von der Galerie Friedrich Zinckgraf, München, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3347. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003357, Stand 12.03.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/284006721, Stand 12.03.2018).

Künstler/in

Bochmann, Gregor von (I)

Titel

Bauernfuhrwerke und Pferde an der Tränke

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

18 x 24 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Kommentar

Bemerkung: s. Korrespondenz Reger-Reimer, B323 -0159_Teil1, S. 142



Wagenbauer, Max Josef

Titel

Stier mit Hüterjungen und Hund vor dem Stall

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

33 x 40 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Kommentar

Bemerkung: s. Korrespondenz Reger-Reimer, B323 -0159_Teil1, S. 142

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3348 Zelle (lt. Zellen-Liste) 4 / [19]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1944 über einen unbekannten Zeitraum in Österreich [auch unbekannt, ob in Privatbesitz oder im Kunsthandel]. 1

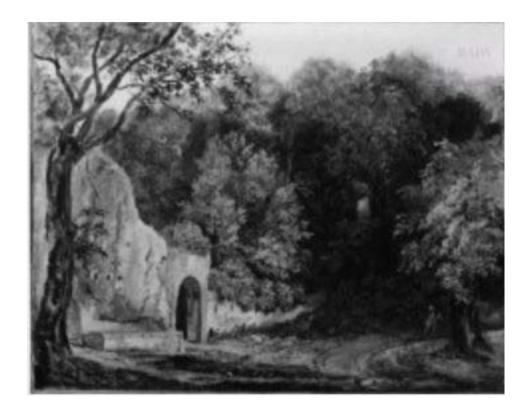
1944 von Galerie Friedrich Zinckgraf, München, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3348.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003358, Stand 12.03.2018.
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003358, Stand 12.03.2018.} \\$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/284006721, Stand 12.03.2018).



Bürkel, Heinrich

Titel

Parktor bei Rocca Priora

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

39 x 49,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3349 Zelle (It. Zellen-Liste) 4 / [20]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von der Galerie Friedrich Zinckgraf, München, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3349.

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003359, Stand 12.03.2018.} \\$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/284006721, Stand 12.03.2018).



Künstler/in Vogel, Hugo

Titel

Porträt des General von Ludendorff

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

149 x 115 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3351 Zelle (lt. Zellen-Liste) 4 / [21]

Provenienzgeschichte

[???]

1943 im Kunsthaus Gerstenberger (lt. Grosshennig), Leipzig/ Chemnitz und in der Kunstausstellung, Dresden. ¹

Zu einem unbekannten Datum von Dr. Bestehorn (über Adjutantur Hitler zum Führerbau) in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. $3351.^2$

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003361, Stand 12.03.2018.} \\$
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003361, Stand 12.03.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/284006721, Stand 12.03.2018).



Künstler/in Stuck, Franz von

Titel

Doppelbildnis zweier Mädchen

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

48 x 55 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3390 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [16]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von Dr. Walter Schnabel, Wiesbaden, an den »Sonderauftrag Linz« verkauft, inventarisiert als Nr. 3390. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau« in Zelle Nr. 6 verwahrt.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

Zu diesem Objekt konnten Informationen zum Verbleib in der jüngsten Zeit ermittelt werden. Die Rechercheergebnisse zur Provenienzgeschichte dieses Objekts ab 1945 können allerdings erst weitergegeben werden, wenn die Zuständigkeit für das Objekt geklärt ist.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003400, Stand 12.06.2018.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 170 (https://www.fold3.com/image/ 284006722, Stand 11.06.2018).



Anonym (Brüssel, um 1600)

Titel

Renaissance-Gobelin, Caesar empfängt das Haupt des Pompeius

Objekttyp

Tapisserie

Maße (HxBxT)

309 x 386 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3404 Zelle (It. Zellen-Liste) 6 / [17]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von Gemälde Hans W. Lange, Berlin und Wien, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3404. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"'}, \, \text{Datenblatt li003416, Stand 13.03.2018}.$
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 170 (https://www.fold3.com/image/ 284006722, Stand 13.03.2018).



Koekkoek, Barend Cornelis

Titel

Der Windsteg, Eichen im Sturm und Spaziergänger

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

30,5 x 39,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3413 Zelle (It. Zellen-Liste) 4 / [24]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 vom Kunsthändler Dr. Heinrich Bünemann, München, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3413.¹

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003425, Stand 13.03.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/284006721, Stand 13.03.2018).

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3414 Zelle (It. Zellen-Liste) 3 / [1]

Provenienzgeschichte

[???]

Zu einem unbekannten Datum in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3414.

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003426, Stand 02.06.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 166 (https://www.fold3.com/image/284006718, Stand 26.04.2018).

Kein Foto gefunden.

Künstler/in

Anonym

Titel

Rahmen

Objekttyp

Diverses

Maße (HxBxT)

[k. A.]



Bürkel, Heinrich

Titel

Bergstädtchen im Schnee (Finstermünzpass)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

59 x 60 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3415 Zelle (It. Zellen-Liste) 4 / [25]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 bei Kunsthändler Heinrich Glosemyer, Bremen.¹

1944 von Galerie Maria Almas-Dietrich, München, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3415.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz «, Datenblatt li003427, Stand 13.03.2018.}\\$
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »} Sonderauftrag\ \text{Linz} \\ \text{``, Datenblatt li003427, Stand 13.03.2018.}$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/284006721, Stand 13.03.2018).

Linz 3557

Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [19]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Provenienzgeschichte



[???]

Vor 1943 über einen unbekannten Zeitraum bei A. Grohmann, Wien.¹

1943 in der Versteigerungsanstalt Dorotheum, Wien, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3557. 2

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003569, Stand 13.03.2018.
 Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003569, Stand 13.03.2018.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 170 (https://www.fold3.com/image/ 284006722, Stand 13.03.2018).

Künstler/in

Bürkel, Heinrich

Titel

Rast vor einem Tiroler Wirtshaus

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

47,5 x 67,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Kommentar

Der in der Datenbank zum Sonderauftrag Linz auf www. dhm.de angegebene Titel des Bildes »Bach vor einem Tiroler Wirtshaus« ist nicht korrekt.



Ender, Thomas

Titel

Berchtesgaden mit Watzmann

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

46,5 x 65,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3558 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [20]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1943 über einen unbekannten Zeitraum bei A. Grohmann, Wien.¹

1943 in der Versteigerungsanstalt Dorotheum, Wien, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3558.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz «, Datenblatt li003570, Stand 13.03.2018. \\$
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »} Sonderauftrag\ \text{Linz} \\ \text{``, Datenblatt li003570, Stand 13.03.2018.}$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 170 (https://www.fold3.com/image/284006722, Stand 13.03.2018).



Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3559 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [21]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von der Galerie L. T. Neumann, Wien, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3559. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003571, Stand 13.03.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 170 (https://www.fold3.com/image/284006722, Stand 13.03.2018).

Künstler/in

Schlögl, Josef von

Titel

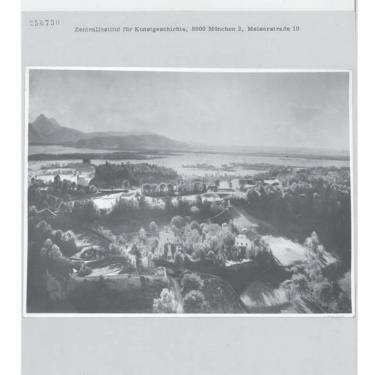
Gebirgslandschaft mit den Salzkammergutseen

Objekttyp

Gemälde oder Zeichnung

Maße (HxBxT)

42 x 65 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]



Künstler/in, Jahr

Hlavacek, Anton, 1876

Titel

Blick von der Feste Hohensalzburg

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

95 x 126,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3561 Zelle (It. Zellen-Liste) 7 / [30]

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum bei Leidinger (?), Österreich.¹

Zwischen 1938 und 1943 von Leidinger über Dr. Langfort, Wien, unter Zwang verkauft.²

1943 von Kunsthandlung Rhode, Berlin, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3561.³

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.⁴

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003573, Stand 13.03.2018.}\\$
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz «, Datenblatt li003573, Stand 13.03.2018. \\$
- 3. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003573, Stand 13.03.2018.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 173 (https://www.fold3.com/image/ 284006725, Stand 13.03.2018).



Künstler/in Nowak, Ernest

Titel

Pater Kellermeister

Objekttyp

Maße (HxBxT)

47,5 x 38,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3563 Zelle (It. Zellen-Liste) 6 / [22]

Provenienzgeschichte

[???]

1943 von Dr. Feigl, Wien, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3563.

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz «, Datenblatt li003575, Stand 13.03.2018.}\\$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 170 (https://www.fold3.com/image/284006722, Stand 13.03.2018).



Künstler/in Greil, Alois 1891

Titel

Inneres einer Kirche, ein Ritter mit seiner Tochter auf einer Empore

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

20 x 15 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3565 Zelle (It. Zellen-Liste) 6 / [23]

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum bei R. Edlinger, Wien.¹

1944 in der Versteigerungsanstalt Dorotheum, Wien, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3565.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003577, Stand 13.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003577, Stand 13.03.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 170 (https://www.fold3.com/image/284006722, Stand 13.03.2018).



Linz 3573 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [26]

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung J. Engel, Wien. 1

Zu einem unbekannten Datum [1938 oder später] in Österreich beschlagnahmt [aus Sammlung J. Engel?].²

Vor 1944 über einen unbekannten Zeitraum in der Vugesta (Verwertungsstelle für jüdisches Umzugsgut der Gestapo), Wien.³

1944 in der Versteigerungsanstalt Dorotheum, Wien.⁴

1944 von der Galerie L. T. Neumann, Wien, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3573.⁵

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.⁶

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003585, Stand 13.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003585, Stand 13.03.2018.

 3. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003585, Stand 13.03.2018.
- Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003585, Stand 13.03.2018.
 Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003585, Stand 13.03.2018.
- $5. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz «, Datenblatt li003585, Stand 13.03.2018. \\$
- 6. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 170 (https://www.fold3.com/image/284006722, Stand 13.03.2018).



Künstler/in

Carriera, Rosalba

Titel

Damenbildnis mit rotem Mantel mit Schwanenbesatz (Der Winter, Selbstbildnis)

Objekttyp

Maße (HxBxT)

45 x 35 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]



Künstler/in, Jahr

Schelfhout, Andreas, 1850

Titel

Landschaft mit zwei (betenden) Personen bei einem Wegekreuz

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

17 x 22,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3576 Zelle (It. Zellen-Liste) 6 / [27]

Provenienzgeschichte

[???]

1943 in der Kunsthandlung Miedl v.h. Jacques Goudstikker, Amsterdam. 1

1944 von der Versteigerungsanstalt Dorotheum, Wien, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3576.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003588, Stand 13.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003588, Stand 13.03.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 170 (https://www.fold3.com/image/284006722, Stand 13.03.2018).



Künstler/in
Kaulbach, Friedrich August von

Titel Italienerin (Kopf)

ObjekttypGemälde oder Zeichnung

Maße (HxBxT)

42,5 x 34 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3577 Zelle (It. Zellen-Liste) 6 / [28]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von Dr. Feigl, Wien, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3577. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003589, Stand 13.03.2018.} \\$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 170 (https://www.fold3.com/image/284006722, Stand 13.03.2018).



Francken, Frans (II)

Titel

Christus und die Ehebrecherin

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

46 x 55 cm [It. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 45 x 36,5 cm [It. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm.de]

Kommentar

Laut Schreiben Fold3 in Hamburg bei Wido Schliep in seinem Studio zur Restauration wieder aufgetaucht (https://www.fold3.com/image/270111187)

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3579 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [29]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1944 über einen unbekannten Zeitraum bei Neusser & Riedl, Wien.¹

1944 in der Versteigerungsanstalt Dorotheum, Wien, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3579.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003591, Stand 13.03.2018.
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank "Sonderauftrag Linz"}, \, \text{Datenblatt li003591, Stand 13.03.2018}.$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 170 (https://www.fold3.com/image/284006722, Stand 13.03.2018).



Künstler/in, Jahr

Os, Pieter Frederik van, 1864

Titel

Im Pferdestall, im Vordergrund ein Bauernmädchen

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

36 x 49,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3580 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [30]

Provenienzgeschichte

[???]

1943 in der Kunsthandlung Vermeulen, Den Haag.¹

1944 in der Versteigerungsanstalt Dorotheum, Wien, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3580.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »} Sonderauftrag\ \text{Linz} \text{``, Datenblatt li003592, Stand 13.03.2018}.$
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank "Sonderauftrag Linz", Datenblatt li003592, Stand 13.03.2018.}$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 170 (https://www.fold3.com/image/284006722, Stand 13.03.2018).



Kate, Johannes Marius ten

Titel

Der Fotograf auf dem Dorfe

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

47,5 x 71,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3581 Zelle (It. Zellen-Liste) 6 / [31]

Provenienzgeschichte

[???]

1943 in der Kunsthandlung Koch, Den Haag.¹

1944 in der Versteigerungsanstalt Dorotheum, Wien, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3581.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003593, Stand 13.03.2018.
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »} Sonderauftrag\ \text{Linz} \\ \text{``, Datenblatt li003593, Stand 13.03.2018.}$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 170 (https://www.fold3.com/image/284006722, Stand 13.03.2018).



Schelfhout, Andreas

Titel

Felsige Küstenlandschaft mit Segelbooten und Staffage

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

 $48 \times 66 \text{ cm}$ [It. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de]

47 x 65 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3584 Zelle (It. Zellen-Liste) 6 / [34]

Provenienzgeschichte

[???]

1943 in der Kunsthandlung Miedl v.h. Jacques Goudstikker, Amsterdam. 1

1944 in der Versteigerungsanstalt Dorotheum, Wien, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3584.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003596, Stand 13.03.2018.
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank "Sonderauftrag Linz", Datenblatt li003596, Stand 13.03.2018.}$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 170 (https://www.fold3.com/image/284006722, Stand 13.03.2018).



Watteau, Jean Antoine (Schule)

Titel

Trinkgelage und Tanz vor einem alten Wirtshaus (Jahrmarktszene)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

77 x 104 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3593 Zelle (It. Zellen-Liste) 7 / [36]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1944 über einen unbekannten Zeitraum in Belgien in Privatbesitz.¹

1944 in der Versteigerungsanstalt Dorotheum, Wien, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3593.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003605, Stand 13.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003605, Stand 13.03.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 174 (https://www.fold3.com/image/284006726, Stand 13.03.2018).



Lairesse, Gerard de

Titel

Allegorische Verlobungsszene

Objekttyp

Maße (HxBxT)

137 x 123 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]
140 x 128 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3597 Zelle (It. Zellen-Liste) 7 / [37]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 bei Theo Hermsen, Paris.¹

1944 in der Versteigerungsanstalt Dorotheum, Wien, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3597.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »} Sonderauftrag\ \text{Linz} \text{``, Datenblatt li003609, Stand 13.03.2018}.$
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »} Sonderauftrag\ \text{Linz} \\ \text{``, Datenblatt li003609, Stand 13.03.2018.}$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 174 (https://www.fold3.com/image/284006726, Stand 13.03.2018).



Weenix, Jan

Titel

Jagdstillleben mit Armbrust und erlegten Vögeln

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

91 x 76 cm [It. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de]

92 x 76 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Kommentar

In der Datenbank zum Sonderauftrag Linz auf www.dhm.de als Mü 9299 (gemeinsam mit Li 3498) bezeichnet. Das ist definitiv falsch.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3598 Zelle (It. Zellen-Liste) 7 / [38]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 bei Theo Hermsen, Paris.¹

1944 in der Versteigerungsanstalt Dorotheum, Wien, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als 3598.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003610, Stand 13.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003610, Stand 13.03.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 174 (https://www.fold3.com/image/284006726, Stand 13.03.2018).



Amerling, Friedrich von

Titel

Schlafendes Kind

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

42 x 53 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3603 Zelle (It. Zellen-Liste) 6 / [35]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 in der Versteigerungsanstalt Dorotheum, Wien, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3603.

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz «, Datenblatt li003615, Stand 13.03.2018.}\\$
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 170 (https://www.fold3.com/image/ 284006722, Stand 13.03.2018).

Linz 3610

Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [42]



Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von C. F. Ernst Schmidt, Gemälde Alter Meister, Berlin, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3610. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003622, Stand 13.03.2018.
 NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 174 (https://www.fold3.com/image/284006726, Stand 13.03.2018).

Künstler/in

Danev, J. van (van Dauw, Jan)

Titel

Pferdemarkt vor einer italienischen Schenke

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

87 x 122 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]



Kate, Johannes Marius ten

Titel

Wirtshausszene, Streit beim Kartenspiel

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

40,5 x 50,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3611 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [38]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von C. F. Ernst Schmidt, Gemälde Alter Meister, Berlin, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3611. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"', Datenblatt li003623, Stand 14.03.2018.}$
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 171 (https://www.fold3.com/image/ 284006723, Stand 14.03.2018).



Linz 3617 Zelle (It. Zellen-Liste) 7 / [46]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von der Kunsthandlung L. T. Neumann, Wien, an den Sonderauftrag Linz« verkauft, inventarisiert als Nr. 3617. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

Zu diesem Objekt konnten Informationen zum Verbleib in der jüngsten Zeit ermittelt werden. Die Rechercheergebnisse zur Provenienzgeschichte dieses Objekts ab 1945 können allerdings erst weitergegeben werden, wenn die Zuständigkeit für das Objekt geklärt ist.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003629, Stand 11.06.2018.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 174 (https://www.fold3.com/image/ 284006726, Stand 11.06.2018).



Künstler/in

Anonym (Niederländisch) Swanenburg, Jacob Isaacz. van (lt. Christie's 1983)

Titel

Die Versuchung des Heiligen Antonius

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

57 x 100 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]



Gauermann, Friedrich

Titel

Ansicht des Wolfgangsees bei St. Gilgen mit Vieh

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

56,5 x 73,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3623 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [41]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von der Bremer Werkschau GmbH in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3623. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003635, Stand 14.03.2018.} \\$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 171 (https://www.fold3.com/image/284006723, Stand 14.03.2018).



Künstler/in Lampi, Johann Baptist (II)

Titel

Bildnis einer älteren Dame mit weißem Shawl (Frau des Bürgermeisters Wohlleben)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

71 x 59 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3624 Zelle (It. Zellen-Liste) 6 / [42]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von der Bremer Werkschau GmbH in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3624. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003636, Stand 14.03.2018.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 171 (https://www.fold3.com/image/ 284006723, Stand 14.03.2018).



Canon, Hans

Titel

Alter Mann im Schlafrock mit Zipfelmütze und langer Pfeife

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

75 x 87 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3625 Zelle (It. Zellen-Liste) 7 / [48]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 vom Kunsthändler Kurt Köster, Hamburg, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3625.

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"', Datenblatt li003637, Stand 14.03.2018.}$
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 174 (https://www.fold3.com/image/ 284006726, Stand 14.03.2018).



Künstler/in Waldmüller, Ferdinand Georg

Titel

Bildnis einer Dame im schwarzen Seidenkleid auf einem roten Fauteuil sitzend

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

100 x 82 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3626 Zelle (It. Zellen-Liste) 7 / [49]

Provenienzgeschichte

[???]

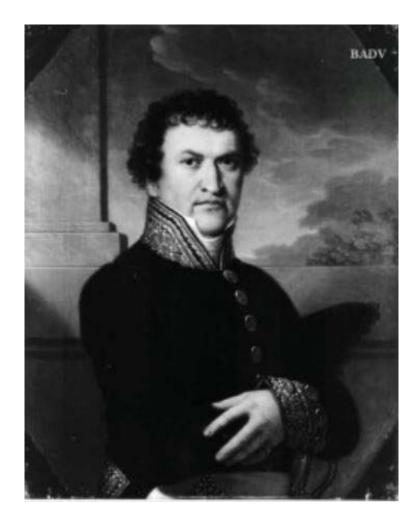
1944 von der Bremer Werkschau GmbH in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3626. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz «, Datenblatt li003638, Stand 14.03.2018.}\\$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 174 (https://www.fold3.com/image/284006726, Stand 14.03.2018).



Künstler/in Lampi, Johann Baptist (I)

Titel

Porträt eines Diplomaten (hohen österr. Beamten) in Uniform

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

79,5 x 63 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3627 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [43]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von der Bremer Werkschau GmbH in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3627. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"', Datenblatt li003639, Stand 14.03.2018.}$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 171 (https://www.fold3.com/image/284006723, Stand 14.03.2018).



Künstler/in, Jahr

Hlavacek, Anton, 1869

Titel

Der Königsee mit der Schönfeldspitze

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

42,5 x 53 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3628 Zelle (It. Zellen-Liste) 6 / [44]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 vom Kunsthändler Oskar Hamel, Wien, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3628.

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"', Datenblatt li003640, Stand 14.03.2018.}$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 171 (https://www.fold3.com/image/284006723, Stand 14.03.2018).



Lairesse, Gerard de

Titel

Hektors Abschied (Pyrrhus reißt Astyanax aus den Armen seiner Mutter)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

57 x 68 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3629 Zelle (It. Zellen-Liste) 7 / [50]

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum in Privatbesitz von Paul Suppan, Wien.¹

1944 in der Versteigerungsanstalt Dorotheum, Wien, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3629.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

Zu diesem Objekt konnten Informationen zum Verbleib in der jüngsten Zeit ermittelt werden. Die Rechercheergebnisse zur Provenienzgeschichte dieses Objekts ab 1945 können allerdings erst weitergegeben werden, wenn die Zuständigkeit für das Objekt geklärt ist.

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »} Sonderauftrag\ \text{Linz} \\ \text{``, Datenblatt li003641, Stand 05.06.2018.}$
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz «, Datenblatt li003641, Stand 05.06.2018.}\\$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 174 (https://www.fold3.com/image/284006726, Stand 05.06.2018).



Künstler/in, Jahr

Alt, Rudolf von, 1873

Titel

Platz in Rom mit dem Senatorenpalast

Objekttyp

Aquarell

Maße (HxBxT)

34 x 47 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3630 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [45]

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Dr. A. Becker, Wien. 1

Vor 1944 zu einem unbekannten Datum in Österreich durch das Finanzamt Wien I Ost beschlagnahmt [aus Sammlung Dr. A. Becker?].²

1944 in der Versteigerungsanstalt Dorotheum, Wien, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3630.³

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.⁴

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003642, Stand 14.03.2018.
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003642, Stand 14.03.2018.} \\$
- ${\it 3.} \quad {\it Vgl. www.dhm.de, Datenbank \, sonderauftrag \, Linz \, \textit{``, Datenblatt lio03642, Stand 14.03.2018.} \\$
- 4. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 171 (https://www.fold3.com/image/284006723, Stand 14.03.2018).



Künstler/in, Jahr

Bögler, Karl, 1844

Titel

Der Dechantshof am Dom in München

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

34 x 43 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3631 Zelle (It. Zellen-Liste) 4 / [27]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 bei Adolf Weiß, München.¹

1944 von der Galerie Maria Almas-Dietrich, München, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3631.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003643, Stand 14.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003643, Stand 14.03.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/284006721, Stand 14.03.2018).

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3643 Zelle (lt. Zellen-Liste) 4 / [28]

Provenienzgeschichte

[...]

Seit einem unbekannten Datum in der Sammlung David Fanto, Wien.¹

Am 14. bis 16. Oktober 1930 in der Auktion des Nachlasses von David Fanto bei Albert Kende, Wien, als Los 174a ausgeboten² und gemeinsam mit Los 174b (Karl Spitzweg, Der Gratulant) um 4.300,– Schilling verkauft.³

[???]

1944 von Eugen Brüschwiler, München, offenbar gemeinsam mit Spitzweg, Der Gratulant, an den »Sonderauftrag Linz« verkauft, inventarisiert als Nr. 3643.4

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.⁵

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Am 2./3. Oktober 1963 bei Weinmüller, München in der »Auktion 87. Freiwillige Versteigerung aus verschiedenem Besitz« als Los 1108 ausgeboten.⁶

[???]

Verbleib unbekannt.

- N. N.: Der Nachlass eines Wiener Grossindustriellen, in: Internationale Sammler-Zeitung, 22. Jg., Nr. 19, 1.10.1930, S. 213f.
- 2. Albert Kende, Wien (Hg.), 105. Kunstauktion. Kunstsammlung und Wohnungs-Inventar aus dem Nachlaß eines bekannten Großindustriellen. Wien III., Schwarzenbergplatz 5a. 14. bis 16. Oktober 1930, Wien 1930, S. 26, Tafel XX.
- 3. Internationale Sammler-Zeitung, 22. Jg., Nr. 21, 1.11.1930, S. 240.
- 4. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003655, Stand 06.02.2018.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/ 284006721, Stand 22.02.2018).
- Weinmüller. Münchener Kunstversteigerungshaus Rudolf Neumeister (Hg.), Auktion 87.
 Freiwillige Versteigerung aus verschiedenem Besitz. Antiquitäten (Fayence, Porzellan, Glas, Silber etc.). Ostasiatika. Textilien und Orientteppiche. Möbel Skulpturen. Gemälde Graphik. 2./3.
 Oktober 1963 (= Katalog 95), München 1963, S. 108, Farbtafel 14.



Künstler/in

Spitzweg, Carl

Titel

Kellermeister (Mönch) bei der Weinprobe im Klosterhof

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

20 x 13,5 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]



Künstler/in
Spitzweg, Carl

Titel

Ständchen in einer mittelalterlichen Gasse Der Gratulant

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

21 x 15 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3644 Zelle (lt. Zellen-Liste) 4 / [29]

Provenienzgeschichte

[...]

Am 20. und 21. Juni 1905 in der Auktion bei Hugo Helbing, München, als Nr. 552 (»Der Brautwerber. Auf Holz. In Rahmen. Höhe 21, Breite 14 cm.«) ausgeboten.¹

[...]

Seit einem unbekannten Datum in der Sammlung David Fanto, Wien.²

Am 14. bis 16. Oktober 1930 in der Auktion des Nachlasses von David Fanto bei Albert Kende, Wien, als Los 174b ausgeboten³ und gemeinsam mit Los 174a (Karl Spitzweg, Mönch bei der Weinprobe) um 4.300,– Schilling verkauft.⁴

[???]

1944 von Eugen Brüschwiler, München, offenbar gemeinsam mit Spitzweg, Mönch bei der Weinprobe, an den »Sonderauftrag Linz« verkauft, inventarisiert als Linz 3644.⁵

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4 eingelagert.⁶

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

Zu diesem Objekt konnten Informationen zum Verbleib in der jüngsten Zeit ermittelt werden. Die Rechercheergebnisse zur Provenienzgeschichte dieses Objekts ab 1945 können allerdings erst weitergegeben werden, wenn die Zuständigkeit für das Objekt geklärt ist.

- 1. Hugo Helbing (Hg.), Auktions-Katalog. Sammlung Bankdirektor F. Stein, München. Aus dem Nachlasse des Herrn k. Hofrat, k. Obermedizinalrat Professor Dr. Albert Hilger, München sowie aus anderem Besitze Aquarelle, Handzeichnungen und Oelgemälde hervorragendster neuerer Meister, München 1905, S. 51.
- 2. N. N.: Der Nachlass eines Wiener Grossindustriellen, in: Internationale Sammler-Zeitung, 22. Jg., Nr. 19, 1.10.1930, S. 213f.
- Albert Kende, Wien (Hg.), 105. Kunstauktion. Kunstsammlung und Wohnungs-Inventar aus dem Nachlaß eines bekannten Großindustriellen. Wien III., Schwarzenbergplatz 5a. 14. bis 16. Oktober 1930, Wien 1930, S. 26, Tafel XX.
- 4. Internationale Sammler-Zeitung, 22. Jg., Nr. 21, 1.11.1930, S. 240.
- 5. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003656, Stand 06.02.2018.
- 6. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/284006721, Stand 22.02.2018).



Linz 3656 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [7]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1944 über einen unbekannten Zeitraum in Frankreich in Privatbesitz. 1

1944 von Dr. Hildebrand Gurlitt, Hamburg und Dresden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3656.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz «, Datenblatt li003668, Stand 14.03.2018.}\\$
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003668, Stand 14.03.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 166 (https://www.fold3.com/image/284006718, Stand 14.03.2018).



Künstler/in

Lesueur, Eustache

Titel

Die Bundeslade Zug aus dem Tempel

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

120 x 82 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]



Guercino, Giovanni Francesco Barbieri

Titel

Jael und Siserra

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

97,5 x 117 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 98 x 116,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3658 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [9]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1944 über einen unbekannten Zeitraum in Frankreich in Privatbesitz.¹

1944 von Dr. Hildebrand Gurlitt, Hamburg und Dresden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3658.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003670, Stand 14.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003670, Stand 14.03.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 166 (https://www.fold3.com/image/284006718, Stand 14.03.2018).



Mignon, Abraham

Titel

Blumen und Früchte

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

64,4 x 79 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 64,5 x 80 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3659 Zelle (It. Zellen-Liste) 3 / [10]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von der Bücherstube am Dom, Köln, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3659. $^{\rm 1}$

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"', Datenblatt li003671, Stand 14.03.2018.}$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 166 (https://www.fold3.com/image/284006718, Stand 14.03.2018).



Pignoni, Simone

Titel

Die heilige Caecilie

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

81 x 66,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3660 Zelle (It. Zellen-Liste) 3 / [11]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1944 über einen unbekannten Zeitraum in Frankreich in Privatbesitz.¹

1944 von Dr. Hildebrand Gurlitt, Hamburg und Dresden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3660.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003672, Stand 14.03.2018.
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003672, Stand 14.03.2018.} \\$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 166 (https://www.fold3.com/image/284006718, Stand 14.03.2018).



Künstler/in
Lampi, Johann Baptist (I)

Titel

Junges Mädchen eine Opferkanne haltend Sitzende Hebe mit goldener Kanne

Objekttyp

Maße (HxBxT)

82 x 66 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3662 Zelle (It. Zellen-Liste) 3 / [13]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1944 über einen unbekannten Zeitraum in Frankreich in Privatbesitz.¹

1944 von Dr. Hildebrand Gurlitt, Hamburg und Dresden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3662.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003674, Stand 14.03.2018.} \\$
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003674, Stand 14.03.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 166 (https://www.fold3.com/image/284006718, Stand 14.03.2018).



Künstler/in
Winterhalter, Franz Xaver

Titel

Bildnis der Marquise de Villers in weißer Balltoilette

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

120 x 93 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3665 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [15]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1944 über einen unbekannten Zeitraum in Frankreich in Privatbesitz. 1

1944 von Dr. Hildebrand Gurlitt, Hamburg und Dresden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3665.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003677, Stand 14.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003677, Stand 14.03.2018.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 166 (https://www.fold3.com/image/ 284006718, Stand 14.03.2018).



Ochterveld, Jacob

Titel

Landschaft mit Jagdgesellschaft auf der Rast

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

91,5 x 124 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 92 x 124 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3666 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [16]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1944 über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Lachmann, Deutschland. ¹

1944 von Hans W. Lange, Berlin und Wien, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3666.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003678, Stand 14.03.2018.
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003678, Stand 14.03.2018.} \\$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 166 (https://www.fold3.com/image/284006718, Stand 14.03.2018).



Beijeren, Abraham van

Titel

Fischstillleben mit Taschenkrebsen

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

89 x 82 cm [It. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 90 x 84 cm [It. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3667 Zelle (It. Zellen-Liste) 3 / [17]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von Restaurator H. Schuuring, Den Haag, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3667. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003679, Stand 14.03.2018.} \\$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 166 (https://www.fold3.com/image/284006718, Stand 14.03.2018).



Sande Bakhuyzen, Gerardine Jacoba van de

Titel

Blumenstück

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

72,5 x 59 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]
73 x 59 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm.
de]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3671 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [21]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 vom Kunsthändler H. A. J. Stenger, Den Haag, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3671.

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003683, Stand 14.03.2018.} \\$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 166 (https://www.fold3.com/image/284006718, Stand 14.03.2018).



Künstler/in, Jahr Vaarberg, Joannes Christoffel, 1861

Titel

Abendliche Marktszene

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

45,5 x 35 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 46 x 35,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3675 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [24]

Provenienzgeschichte

[???]

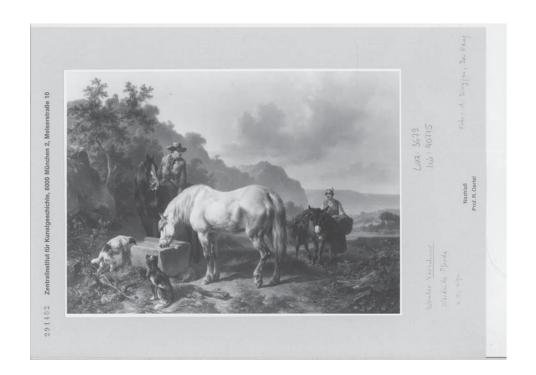
1944 vom Kunsthändler H. A. J. Stenger, Den Haag, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3675.

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003687, Stand 14.03.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 166 (https://www.fold3.com/image/284006718, Stand 14.03.2018).



Verschuur, Wouterus

Titel

Reiter mit zwei Pferden an der Tränke und Mädchen mit Packesel (in gebirgiger Landschaft)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

37 x 51 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3678 Zelle (It. Zellen-Liste) 3 / [27]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 aus der Sammlung De Ridder, Den Haag, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3678.

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"', Datenblatt li003690, Stand 14.03.2018.}$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 166 (https://www.fold3.com/image/284006718, Stand 14.03.2018).



Steuben, Carl von

Titel

Tod Napoleons I. auf St. Helena

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

74,5 x 101,5 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 75 x 102 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3680 Zelle (It. Zellen-Liste) 3 / [29]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1944 über einen unbekannten Zeitraum in Frankreich in Privatbesitz.¹

1944 von Dr. Hildebrand Gurlitt, Hamburg und Dresden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3680.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003692, Stand 14.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003692, Stand 14.03.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 166 (https://www.fold3.com/image/284006718, Stand 14.03.2018).



Künstler/in, Jahr Winterhalter, Franz Xaver, 1865

Titel

Bildnis der Prinzessin O. Cantacuzine

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

73 x 60 cm [It. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 73,5 x 60 cm [It. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3682 Zelle (It. Zellen-Liste) 3 / [31]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1944 über einen unbekannten Zeitraum in Frankreich in Privatbesitz.¹

1944 bei Theo Hermsen, Paris.²

1944 von Dr. Hildebrand Gurlitt, Hamburg und Dresden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3682.³

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert. 4

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003694, Stand 14.03.2018.} \\$
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003694, Stand 14.03.2018.} \\$
- $3. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"'}, \, \text{Datenblatt li003694, Stand 14.03.2018}.$
- 4. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 166 (https://www.fold3.com/image/284006718, Stand 14.03.2018).



Meer, Jan van der (II)

Titel

Abendliche Landschaft mit Staffage

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

35,5 x 58 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]
36 x 58,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3689 Zelle (It. Zellen-Liste) 6 / [51]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 vom Kunsthändler J. G. Wigman, Den Haag, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3689. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"', Datenblatt li003701, Stand 14.03.2018.}$
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 171 (https://www.fold3.com/image/ 284006723, Stand 14.03.2018).



Künstler/in Kaulbach, Friedrich August von

Titel

Bildnis einer hessischen Prinzessin

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

69 x 41 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 69,5 x 40,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3690 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [52]

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum in Münchner Privatbesitz.¹

Zu einem unbekannten Datum von Josef Karpf, Dresden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3690.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003702, Stand 14.03.2018.} \\$
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003702, Stand 14.03.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 171 (https://www.fold3.com/image/284006723, Stand 14.03.2018).



Künstler/in Pater, Jean-Baptiste François

Titel

Jagdfrühstück im Freien

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

55,5 x 41 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3694 Fotoalbum Gemäldegalerie 31 / 48 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [56]

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum in Frankreich in Privatbesitz. 1

Vor 1944 über einen unbekannten Zeitraum bei Theo Hermsen, Paris.²

1944 von Dr. Hildebrand Gurlitt, Hamburg und Dresden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3694.³

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert. 4

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003706, Stand 14.03.2018.
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003706, Stand 14.03.2018.} \\$
- $3. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"'}, \text{ Datenblatt li003706, Stand 14.03.2018}.$
- 4. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 171 (https://www.fold3.com/image/284006723, Stand 14.03.2018).



Linz 3695 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [57]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 vom Kunsthändler J. G. Wigman, Den Haag, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3695.¹

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003707, Stand 14.03.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 171 (https://www.fold3.com/image/ 284006723, Stand 14.03.2018).

Künstler/in

Teniers, David (II)

Titel

Hirt, zwei Rinder und Schafherde in einer Landschaft

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

42,5 x 61,2 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 42,3 x 61,2 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]



Künstler/in, Jahr Hellemans, Pierre Jean, 1831

Titel

Hohlweg und Staffage

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

30 x 29 cm [It. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 30,5 x 29 cm [It. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3700 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [52]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von Dr. Huebner, Haag, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3700. $^{\rm 1}$

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003712, Stand 14.03.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 174 (https://www.fold3.com/image/284006726, Stand 14.03.2018).



Künstler/in Steen, Jan

Titel

Bildnis des Admirals Cornelis Evertsen d. Ä.

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

37,5 x 32 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3705 Zelle (It. Zellen-Liste) 3 / [34]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 vom Kunsthändler Bernhard Böhmer, Güstrow, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3705.

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"', Datenblatt li003717, Stand 14.03.2018.}$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 166 (https://www.fold3.com/image/284006718, Stand 14.03.2018).



Fontebasso, Francesco

Titel

Beweinung Christi unter dem Kreuz

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

41 x 31 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3709 Zelle (It. Zellen-Liste) 7 / [56]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1944 über einen unbekannten Zeitraum in Frankreich in Privatbesitz.¹

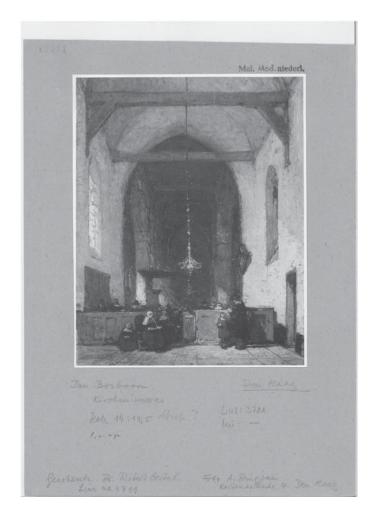
1944 von Dr. Hildebrand Gurlitt, Hamburg und Dresden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3709.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003721, Stand 14.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003721, Stand 14.03.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 174 (https://www.fold3.com/image/284006726, Stand 14.03.2018).



Bosboom, Jan

Titel

Kircheninneres mit Staffage

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

19 x 14,5 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 19 x 15 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de]

Kommentar

Lt. handschriftlicher Notiz auf der Rückseite des Kartons Photothek Inv. Nr. 12391 entspricht das Gemälde der Nummer »Munich No. 5'681«. Das ist allerdings nicht nachvollziehbar.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3711 Zelle (It. Zellen-Liste) 7 / [58]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von der Kunsthandlung Miedl v.h. Jacques Goudstikker, Amsterdam, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3711.¹

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"', Datenblatt li003723, Stand 14.03.2018.}$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 174 (https://www.fold3.com/image/284006726, Stand 14.03.2018).



Dujardin, Karel

Titel

Bänkelsängerpaar und Zuhörergruppe mit Reiter

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

32,3 x 39,7 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 32,5 x 40 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3713 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [38]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1944 über einen unbekannten Zeitraum in Frankreich in Privatbesitz. 1

1944 von Dr. Hildebrand Gurlitt, Hamburg und Dresden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3713.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003725, Stand 14.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003725, Stand 14.03.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 167 (https://www.fold3.com/image/284006719, Stand 14.03.2018).



Linz 3716 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [60]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 in der Auktion Marle-Bignell, Amsterdam und Den Haag.¹

1944 von der Kunsthandlung Jan Dik jr., Amsterdam, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3716.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003728, Stand 14.03.2018.
 Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003728, Stand 14.03.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 174 (https://www.fold3.com/image/284006726, Stand 14.03.2018).

Künstler/in

Velde, Esaias van de

Titel

Überfall auf einen Reisewagen

Objekttyp

Gemälde

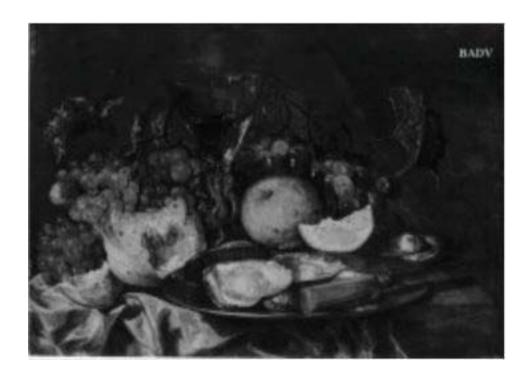
Maße (HxBxT)

26 x 44 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Linz 3717

Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [40]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern



Provenienzgeschichte

[???]

1944 von S. van Deventer, Hoenderloo, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3717. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003729, Stand 14.03.2018.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 167 (https://www.fold3.com/image/ 284006719, Stand 14.03.2018).

Künstler/in

Beijeren, Abraham van

Titel

Stillleben mit Trauben, Austern und Weinglas

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

32,5 x 44 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]
33 x 44,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]



Künstler/in
Ostade, Adriaen van

Titel

Sitzender Mann mit Weinglas und Kanne

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

17,9 x 14,5 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 18 x 14,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm.de]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3718 Zelle (It. Zellen-Liste) 3 / [41]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1944 über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung H. A. Wetzlar, Amsterdam.¹

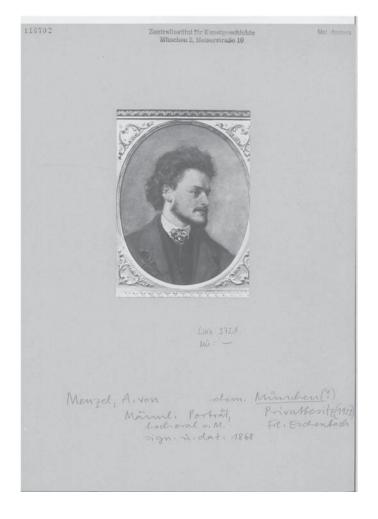
1944 von Gustav Cramer Alte Kunst, Den Haag, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3718.

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003730, Stand 15.03.2018.
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003730, Stand 15.03.2018.}\\$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 167 (https://www.fold3.com/image/284006719, Stand 15.03.2018).



Künstler/in, Jahr

Menzel, Adolf, 1868

Titel

Bildnis des Malers Paul Meyerheim

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

26 x 21 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3721 Zelle (It. Zellen-Liste) 3 / [44]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 vom Kunsthändler Kurt Köster, Hamburg, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3721.

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003733, Stand 15.03.2018.} \\$
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 167 (https://www.fold3.com/image/ 284006719, Stand 15.03.2018).



Linz 3722 Fotoalbum Gemäldegalerie 31 / 16 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [45]

Provenienz geschichte

[???]

1944 von Restaurator J. C. Traas, Den Haag, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3722.

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003734, Stand 15.03.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 167 (https://www.fold3.com/image/284006719, Stand 15.03.2018).

Künstler/in, Jahr

Averkamp, Hendrick, 1629

Titel

Winterlandschaft mit Eisläufern und Schlitten

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

32 x 54,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]



Linz 3727 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [50]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von der Galerie Friedrich Zinckgraf, München, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3727. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003739, Stand 15.03.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 167 (https://www.fold3.com/image/284006719, Stand 15.03.2018).

Künstler/in

Barbarini, Franz

Titel

Gemüsemarkt an der Karlskirche in Wien

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

21 x 31,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Linz 3729 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [52]



Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1944 über einen unbekannten Zeitraum in Münchner Privatbesitz.¹

1944 von Jost Karpf, Dresden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3729.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- - 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003741, Stand 15.03.2018.
 - 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003741, Stand 15.03.2018.
 - 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 167 (https://www.fold3.com/image/ 284006719, Stand 15.03.2018).

Künstler/in

Wopfner, Joseph

Titel

Landstraße mit Fuhrwerken und Fußgängern bei Regen

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

9,8 x 25 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 10 x 25 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de]



Künstler/in Blechen, Karl

Titel

Italienische Felsenlandschaft mit Kirche

Objekttyp

Gemälde oder Zeichnung

Maße (HxBxT)

27 x 27 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 28 x 28 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3730 Zelle (It. Zellen-Liste) 3 / [53]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 vom Kunsthändler Heinrich Glosemyer, Bremen, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3730.¹

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003730, Stand 15.03.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 167 (https://www.fold3.com/image/284006719, Stand 15.03.2018).



Pot, Hendrik Gerritsz.

Titel

Bildnis eines jungen Mädchens mit Blumen im Haar und blauem Rock

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

28,3 x 23 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 28,5 x 23 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3731 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [61]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1944 über einen unbekannten Zeitraum bei Kunsthändler Bernhard Böhmer, Güstrow. 1

1944 vom Kunsthändler Kurt Köster, Hamburg, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3731.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003743, Stand 15.03.2018.
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003743, Stand 15.03.2018.}\\$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 174 (https://www.fold3.com/image/284006726, Stand 15.03.2018).



Künstler/in, Jahr

Velde, Adriaen van de, 1663

Titel

Landschaft mit Staffage Ländliche Straße mit Ochsentreiber [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

28,3 x 38,3 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]
28,5 x 38,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3738 Zelle (It. Zellen-Liste) 3 / [55]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1944 über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung H. A. Wetzlar, Amsterdam.¹

1944 von Gustav Cramer Alte Kunst, Den Haag, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3738.

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003750, Stand 15.03.2018.
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz «, Datenblatt li003750, Stand 15.03.2018.}\\$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 167 (https://www.fold3.com/image/284006719, Stand 15.03.2018).



Linz 3743 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [60]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 vom Kunsthändler F. W. H. Hollstein, Amsterdam, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3743.¹

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003755, Stand 15.03.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 167 (https://www.fold3.com/image/ 284006719, Stand 15.03.2018).

Künstler/in

Everdingen, Allaert van

Titel

Norwegische Flusslandschaft

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

47 x 65 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 47 x 63 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de]



Werff, Adriaen van der

Titel

Mariae Heimsuchung

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

80 x 55 cm [It. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Kommentar

Eine ähnliche Version des Gemäldes findet sich in der Alten Pinakothek in München unter der Inv. Nr. 253. Allerdings wurde dieses Werk bereits um 1806 erworben, es handelt sich also definitiv um ein anderes Gemälde.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3749 Fotoalbum Gemäldegalerie 31 / 35 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [61]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von Renckens, Den Haag, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3749.¹

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003761, Stand 15.03.2018.} \\$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 167 (https://www.fold3.com/image/284006719, Stand 15.03.2018).



Künstler/in Ziesenis, Johann Georg

Titel

Bildnis einer Dame mit Hut im blauem Seidenkostüm

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

89 x 65,5 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 89 x 65 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3752 Zelle (It. Zellen-Liste) 3 / [64]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von Dr. Heinrich Bünemann, München, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3752. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003764, Stand 15.03.2018.} \\$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 167 (https://www.fold3.com/image/284006719, Stand 15.03.2018).



Meer, Barend van der

Titel

Stillleben mit chinesischer Vase, Laute und Kanne

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

95 x 77 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3756 Fotoalbum Gemäldegalerie 31 / 33 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [65]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 vom Kunsthändler Jan Dik jr., Amsterdam, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3756.¹

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003768, Stand 15.03.2018.} \\$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 167 (https://www.fold3.com/image/284006719, Stand 15.03.2018).



Keuninck, Kerstiaen de

Titel

Untergang von Sodom und Gomorrha

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

33 x 50 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3757 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [66]

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum bis 1944 [?] bei Vitale Bloch, Den Haag. 1

1944 vom Kunsthändler Moojimann-Biermann, Den Haag, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3757.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Archief Stichting Nederlands Kunstbezit, Nr. 754, 2999, Blad 2.
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »} Sonderauftrag\ \text{Linz} \\ \text{``, Datenblatt li003769, Stand 15.03.2018.}$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 167 (https://www.fold3.com/image/284006719, Stand 15.03.2018).

Linz 3761 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [69]

Provenienzgeschichte

[...]

Am 25. Mai 1935 in der Auktion der Galérie Moos, Genf, als Los Nr. 168 (»Wouwerman (Philips) 1619-1668. Le cheval blanc. Il est arrêté sous une voûte de rochers, tandis que le cavalier ajuste son lacet. Panneau. Haut.: 29 cent.; larg.: 33 cent.«) ausgeboten.¹

[???]

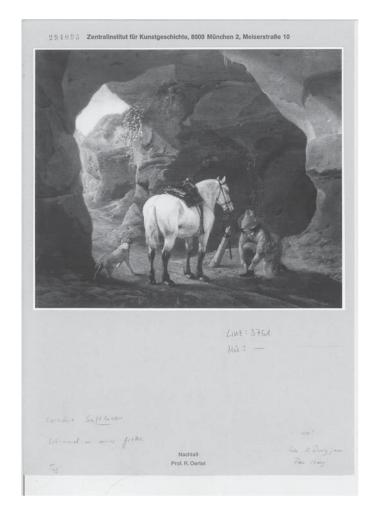
1944 von der Kunsthandlung Jan Dik jr., Amsterdam, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3761.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

Zu diesem Objekt konnten Informationen zum Verbleib in der jüngsten Zeit ermittelt werden. Die Rechercheergebnisse zur Provenienzgeschichte dieses Objekts ab 1945 können allerdings erst weitergegeben werden, wenn die Zuständigkeit für das Objekt geklärt ist.

- 1. Galérie Moos (Hg.), Tableaux des écoles allemande, flamande, française, hollandaise et italienne du XVe au XIXe siècle ... provenant de la collection du Dr. L. D. van Hengel ainsi que d'autre provenance. 25 mai 1935, Genève 1935, p. 51, Planche 46.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003773, Stand 06.06.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 167 (https://www.fold3.com/image/284006719, Stand 15.03.2018).



Künstler/in

Saftleven, Cornelis Verbeeck, Pieter Cornelisz. (Zuschr. Sotheby's) Wouwerman, Philips (Zuschr. Galérie Moos)

Titel

Reiter mit Schimmel und Hund in einer Höhle

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

29,5 x 33,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]



Ostade, Isaac van

Titel

Nächtlicher Halt eines Bauernfuhrwerkes vor einer Schenke

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

21 x 33,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3762 Fotoalbum Gemäldegalerie 31 / 24 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [70]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 vom Kunsthändler Jan Dik jr., Amsterdam, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3762. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz «, Datenblatt li003774, Stand 15.03.2018.}\\$
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 167 (https://www.fold3.com/image/ 284006719, Stand 15.03.2018).



Künstler/in, Jahr

Adriaenssen, Alexander, 1640

Titel

Stillleben mit toten Vögeln und einer Schale mit Pflaumen

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

37 x 55 cm [It. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de]
36,5 x 55 cm [It. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3763 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [63]

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum in Belgien im Kunsthandel.¹

Zu einem unbekannten Datum von Georg Bapst, gen. Schilling, Köln, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3763.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003775, Stand 15.03.2018.
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz «, Datenblatt li003775, Stand 15.03.2018. \\$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 174 (https://www.fold3.com/image/284006726, Stand 15.03.2018).



Künstler/in
Bega, Cornelis

Titel

Mädchen auf einem Hocker sitzend

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

25 x 18 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3764 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [71]

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum bis 1944 [?] bei Vitale Bloch, Den Haag. 1

Am 31. Juli 1944 vom Kunsthändler Mooijmann-Biermann, Den Haag, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert,² inventarisiert als Nr. 3764.³

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.⁴

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

Zu diesem Objekt konnten Informationen zum Verbleib in der jüngsten Zeit ermittelt werden. Die Rechercheergebnisse zur Provenienzgeschichte dieses Objekts ab 1945 können allerdings erst weitergegeben werden, wenn die Zuständigkeit für das Objekt geklärt ist.

- $1. \quad \text{Archief Stichting Nederlands Kunstbezit, Nr. 748, 0273, Blad 2}.$
- 2. Archief Stichting Nederlands Kunstbezit, Nr. 748, 0273, Blad 2.
- $3. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003776, Stand 05.06.2018.} \\$
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 167 (https://www.fold3.com/image/ 284006719, Stand 15.03.2018).



Eckert, Heinrich Ambros

Titel

Reiterüberfall auf ein Kloster

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

50 x 67 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3770 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [76]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von der Galerie Friedrich Zinckgraf, München, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3770. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003782, Stand 15.03.2018.} \\$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 168 (https://www.fold3.com/image/284006720, Stand 15.03.2018).



Koekkoek, Barend Cornelis

Titel

Straße mit Eichen und Viehtreiber

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

76,5 x 101 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Kommentar

Angeblich wurde das Objekt It Schreiben Fold3 im Februar 1948 von Wido Schliep bei Kunsthändler Detjens in den Colonnaden Hamburg gesehen (https://www.fold3.com/image/270111187).

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3779 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [79]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von Fr. L. M. Dony, Haag, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3779. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003791, Stand 15.03.2018.} \\$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 168 (https://www.fold3.com/image/284006720, Stand 15.03.2018).



Linz 3783 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [62]

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum in Frankreich im Kunsthandel.¹

1944 vom Kunsthaus Gerstenberger (lt. Grosshennig), Leipzig, Chemnitz, und Kunstausstellung Dresden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3783.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

Zu diesem Objekt konnten Informationen zum Verbleib in der jüngsten Zeit ermittelt werden. Die Rechercheergebnisse zur Provenienzgeschichte dieses Objekts ab 1945 können allerdings erst weitergegeben werden, wenn die Zuständigkeit für das Objekt geklärt ist.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003795, Stand 05.06.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003795, Stand 05.06.2018.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 171 (https://www.fold3.com/image/ 284006723, Stand 05.06.2018).



Künstler/in, Jahr

Robert, Hubert, um 1760

Titel

Christus vertreibt die Wechsler aus dem Tempel

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

99,5 x 79 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]
99 x 79 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]



Künstler/in Brandi, Giacinto

Titel

Homer mit Lorbeerkranz und Geige

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

98 x 72,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3784 Zelle (It. Zellen-Liste) 6 / [63]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1944 zu einem unbekannten Datum in einer Auktion von Frederic Muller & Co, Amsterdam. 1

1944 vom Makler Paul Brandt, Amsterdam, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3784.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz} \\ \text{«, Datenblatt li003796, Stand 15.03.2018}.$
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz «, Datenblatt li003796, Stand 15.03.2018.}\\$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 171 (https://www.fold3.com/image/284006723, Stand 15.03.2018).



Ouwater, Isaac

Titel

Im Hafen von Amsterdam

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

53 x 62 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3794 Zelle (It. Zellen-Liste) 7 / [66]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1944 zu einem unbekannten Datum in einer Auktion von Frederic Muller & Co, Amsterdam.¹

1944 vom Makler Paul Brandt, Amsterdam, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3794.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003806, Stand 15.03.2018.
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003806, Stand 15.03.2018.}\\$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 174 (https://www.fold3.com/image/284006726, Stand 15.03.2018).

Linz 3796 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [68]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1944 in einer Auktion von Frederic Muller & Co, Amsterdam. 1

1944 vom Makler Paul Brandt, Amsterdam, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3796.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003808, Stand 15.03.2018.
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz «, Datenblatt li003808, Stand 15.03.2018.} \\$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 174 (https://www.fold3.com/image/284006726, Stand 15.03.2018).



Künstler/in

Hove, Bart van

Titel

Eislauf auf dem Spaarne bei Haarlem

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

45,5 x 53 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]



Verheijen, Jan Hendrik

Titel

Das alte Hospital im Haag mit Staffage

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

48,5 x 37 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]
48 x 37 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3799 Zelle (It. Zellen-Liste) 7 / [71]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 vom Restaurator J. C. Traas, Den Haag, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3799. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003811, Stand 15.03.2018.}\\$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 174 (https://www.fold3.com/image/284006726, Stand 15.03.2018).



Steenwijck, Hendrik van (II)

Titel

Inneres einer gotischen Kirche mit Staffage

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

82 x 111 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de] 80,5 x 111 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3801 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [71]

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum in Belgien in Privatbesitz. 1

Zu einem unbekannten Zeitpunkt von Georg Bapst, gen. Schilling, Köln, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3801.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003813, Stand 15.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003813, Stand 15.03.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 171 (https://www.fold3.com/image/284006723, Stand 15.03.2018).



Künstler/in Zurbarán, Francisco de

Titel

Kreuztragung

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

105,5 x 72 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]
105 x 71,5 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3803 Zelle (It. Zellen-Liste) 6 / [72]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von C. F. Ernst Schmidt, Gemälde Alter Meister, Berlin, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3803.¹

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003815, Stand 15.03.2018.} \\$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 171 (https://www.fold3.com/image/284006723, Stand 15.03.2018).



Seghers, Daniël

Titel

Großes Blumenstück, rechts Blumen und ein Kirschzweig in einem Korb

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

105 x 110 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Goudstikker 2485 RM [Reichsmarschall Göring] [k. A.] Linz 3804 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [73]

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Goudstikker, Amsterdam.¹

Am 13. Juli 1940 über Walter Andreas Hofer als Zwangsverkauf in den Niederlanden [aus der Sammlung Goudstikker] für die Kunstsammlung Göring erworben.²

Am 9. Februar 1944 als »Vermeer-Tausch« an die Kunsthandlung Goudstikker-Miedl, Amsterdam.³

1944 in der Versteigerungsanstalt Dorotheum, Wien, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3804.⁴

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.⁵

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG01492, Stand 15.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG01492, Stand 15.03.2018.
- 3. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG01492, Stand 15.03.2018.
- 4. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG01492, Stand 15.03.2018.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 171 (https://www.fold3.com/image/ 284006723, Stand 15.03.2018).



Künstler/in, Jahr

Os, Pieter Gerardus van, 1818

Titel

Landschaft mit weidendem Vieh und Staffage

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

89 x 118,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3805 Zelle (It. Zellen-Liste) 6 / [74]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von der Handelsgesellschaft Tubos, Den Haag, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3805.

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003817, Stand 15.03.2018.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 172 (https://www.fold3.com/image/ 284006724, Stand 15.03.2018).



Künstler/in, Jahr

Duntze, Johannes Bartholomäus, 1859

Titel

Winterlandschaft mit Pferdeschlitten und Jäger im bayrischen Gebirge

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

66,5 x 93,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]
66 x 93 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3806 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [75]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1944 über einen unbekannten Zeitraum in Frankreich in Privatbesitz.¹

1944 von Dr. Hildebrand Gurlitt, Hamburg und Dresden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3806.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003818, Stand 15.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003818, Stand 15.03.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 172 (https://www.fold3.com/image/284006724, Stand 15.03.2018).



Metsu, Gabriel

Titel

Stillleben mit Hering, Weinkrug und Pokal

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

35 x 25 cm [It. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 48,5 x 38 cm [It. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3850 Fotoalbum Gemäldegalerie 31 / 32 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [76]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 vom Kunsthändler Jan Dik jr., Amsterdam, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3850.

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003862, Stand 15.03.2018.} \\$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 172 (https://www.fold3.com/image/284006724, Stand 15.03.2018).



Credi, Lorenzo di

Titel

Brustbild eines jungen Mädchens mit Kopftuch

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

54,5 x 41 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3851 Fotoalbum Gemäldegalerie 31 / 1 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [77]

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum in Frankreich in Privatbesitz. 1

Vor oder seit 1944 über einen unbekannten Zeitraum bei Theo Hermsen, Paris.²

1944 von Dr. Hildebrand Gurlitt, Hamburg und Dresden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3851.³

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.⁴

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »} Sonderauftrag\ \text{Linz} \\ \text{``, Datenblatt li003863, Stand 15.03.2018.}$
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz «, Datenblatt li003863, Stand 15.03.2018.}\\$
- 3. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003863, Stand 15.03.2018.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 172 (https://www.fold3.com/image/ 284006724, Stand 15.03.2018).



Griffier, Jan (I)

Titel

Bergige Flusslandschaft, rechts eine Burg

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

20 x 23 cm [It. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de]

19,9 x 23 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Goudstikker 2341 RM [Reichsmarschall Göring] 216 Linz 3852 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [78]

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Goudstikker, Amsterdam.¹

Am 13. Juli 1940 über Walter Andreas Hofer als Zwangsverkauf in den Niederlanden [aus der Sammlung Goudstikker] für die Kunstsammlung Göring erworben.²

Am 9. Februar 1944 als »Vermeer-Tausch« an die Kunsthandlung Goudstikker-Miedl, Amsterdam.³

1944 in der Versteigerungsanstalt Dorotheum, Wien, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3852.⁴

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.⁵

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG00772, Stand 15.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG00772, Stand 15.03.2018.
- 3. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG00772, Stand 15.03.2018.
- Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG00772, Stand 15.03.2018.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 172 (https://www.fold3.com/image/ 284006724, Stand 15.03.2018).



Griffier, Jan (I)

Titel

Gebirgslandschaft mit Fluss, Rheintal (?)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

20 x 23 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de]

19,9 x 23 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Goudstikker 2342 RM [Reichsmarschall Göring] 217 Linz 3853 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [79]

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Goudstikker, Amsterdam.¹

Am 13. Juli 1940 über Walter Andreas Hofer als Zwangsverkauf in den Niederlanden [aus der Sammlung Goudstikker] für die Kunstsammlung Göring erworben.²

Am 9. Februar 1944 als »Vermeer-Tausch« an die Kunsthandlung Goudstikker-Miedl, Amsterdam.³

1944 in der Versteigerungsanstalt Dorotheum, Wien, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3853.⁴

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.⁵

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG00773, Stand 15.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG00773, Stand 15.03.2018.
- 3. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG00773, Stand 15.03.2018.
- 4. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG00773, Stand 15.03.2018.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 172 (https://www.fold3.com/image/ 284006724, Stand 15.03.2018).



Kanoldt, Edmund

Titel

Südliche Küstenlandschaft mit Ölbäumen und Haus

Objekttyp

Gemälde oder Zeichnung

Maße (HxBxT)

38 x 51,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3855 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [81]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von Kienitz, Wiesbaden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3855. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"', Datenblatt li003867, Stand 16.03.2018.}$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 172 (https://www.fold3.com/image/284006724, Stand 16.03.2018).



Voltz, Friedrich

Titel

Schuppen in Aubing mit Staffage

Objekttyp

Gemälde oder Zeichnung

Maße (HxBxT)

45 x 41 cm [It. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 35 x 41 cm [It. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3856 Zelle (It. Zellen-Liste) 6 / [82]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 vom Restaurator J. C. Traas, Den Haag, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3856. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003868, Stand 16.03.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 172 (https://www.fold3.com/image/284006724, Stand 16.03.2018).



Linz 3857 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [83]

Provenienzgeschichte

[???]

August 1944 beim Kunsthändler A. J. van Huffel, Utrecht.¹

1944 vom Kunsthändler F. W. H. Hollstein, Amsterdam, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3857.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003869, Stand 16.03.2018.} \\$
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003869, Stand 16.03.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 172 (https://www.fold3.com/image/284006724, Stand 16.03.2018).



Künstler/in

Verheijen, Jan Hendrik

Titel

Holländisches Stadtbild mit Kirche, Bürgerhäusern und Staffage

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

31,5 x 25,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]



Velde, Adriaen van de

Titel

Vieh und Hirt vor einer offenen Hütte

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

24,3 x 30 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]
24,5 x 30 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3858 Zelle (lt. Zellen-Liste) 6 / [84]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von unbekannter Herkunft in den »Sonderauftrag Linz« übernommen, inventarisiert als Nr. 3858. $^{\rm 1}$

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 6, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"', Datenblatt li003870, Stand 16.03.2018.}$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 172 (https://www.fold3.com/image/284006724, Stand 16.03.2018).



Linz 3864 Zelle (lt. Zellen-Liste) 4 / [30]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von der Galerie Friedrich Zinckgraf, München, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3864.

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003876, Stand 16.03.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/284006721, Stand 16.03.2018).

Künstler/in

Schirmer, Johann Wilhelm

Titel

Landschaftsstudie aus Hessen

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

33,5 x 52 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]



Linz 3866 Zelle (lt. Zellen-Liste) 4 / [31]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von der Galerie Friedrich Zinckgraf, München, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3866. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003878, Stand 16.03.2018.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/ 284006721, Stand 16.03.2018).

Künstler/in

Willroider, Ludwig

Titel

Tiroler Landschaft

Objekttyp

Gemälde oder Zeichnung

Maße (HxBxT)

27 x 38 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]



Linz 3867 Zelle (lt. Zellen-Liste) 4 / [32]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 beim Kunsthändler Michels, Aachen.¹

1944 von der Galerie Friedrich Zinckgraf, München, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3867.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003879, Stand 16.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003879, Stand 16.03.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/ 284006721, Stand 16.03.2018).

Künstler/in

Saftleven, Herman

Titel

Flusslandschaft mit Bergen im Hintergrund

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

20,5 x 29,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de] 20,5 x 29 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Linz 3882 Zelle (lt. Zellen-Liste) 1 / [16]

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum beim Künstler Walter Gotschke (?) [kein Ort/ Land angegeben]. 1

Zu einem unbekannten Datum [von Walter Gotschke ?] in den »Sonderauftrag Linz« übernommen, inventarisiert als Nr. 3882.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 1, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003895, Stand 16.03.2018.
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003895, Stand 16.03.2018.}\\$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 165 (https://www.fold3.com/image/284006717, Stand 16.03.2018).

Kein Foto gefunden.

Künstler/in

Gotschke, Walter

Titel

Panzergrenadiere, 15 Grafiken in Holzkassette

Objekttyp

Grafik

Maße (HxBxT)

[k. A.]

Linz 3885 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [81]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 vom Kunsthändler Kurt Köster, Hamburg, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3885. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

Künstler/in, Jahr

Leu, August Wilhelm, 1851

Titel

Norwegischer Fjord, vorn am Strand ein Mann, eine Frau und zwei Kinder

Kein Foto gefunden.

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

63 x 93 cm [It. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003898, Stand 16.03.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 168 (https://www.fold3.com/image/284006720, Stand 16.03.2018).



Hals, Jan

Titel

Rommelpotspieler

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

78 x 66 cm [It. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3888 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [84]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 vom Kunsthändler J. G. Wigman, Den Haag, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3888. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"', Datenblatt li003901, Stand 16.03.2018.}$
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 168 (https://www.fold3.com/image/284006720, Stand 16.03.2018).

Linz 3889 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [85]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von der Kunsthandlung Matthiesen, Dresden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3889. $^{\rm 1}$

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- Künstler/in
- Palma, Jacopo (il Giovane)

Kein Foto gefunden.

Titel

Bildnis eines alten Herrn

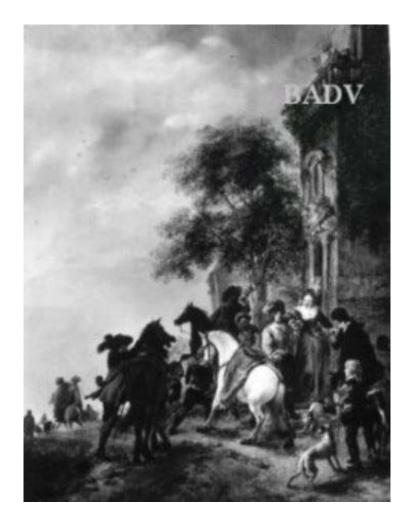
Objekttyp

Gemälde oder Zeichnung

Maße (HxBxT)

[k. A.]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003902, Stand 16.03.2018.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 168 (https://www.fold3.com/image/ 284006720, Stand 16.03.2018).



Künstler/in

Wouwerman, Philips

Titel

Aufbruch einer Jagdgesellschaft

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

42,3 x 33,2 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]
42,2 x 33,2 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3891 Fotoalbum Gemäldegalerie 30 / 21 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [87]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 beim Kunsthändler Jan Dik jr., Amsterdam.¹

1944 in der Versteigerungsanstalt Dorotheum, Wien, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3891.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003904, Stand 16.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003904, Stand 16.03.2018.
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 168 (https://www.fold3.com/image/284006720, Stand 16.03.2018).

Linz 3907 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [72]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1944 über einen unbekannten Zeitraum in Frankreich in Privatbesitz.¹

1944 bei Theo Hermsen, Paris.²

1944 von Dr. Hildebrand Gurlitt, Hamburg und Dresden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3907.³

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert. 4

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

Künstler/in

Slingelandt, Pieter Cornelisz. van

Kein Foto gefunden.

Titel

Drei Frauen in der Waschküche

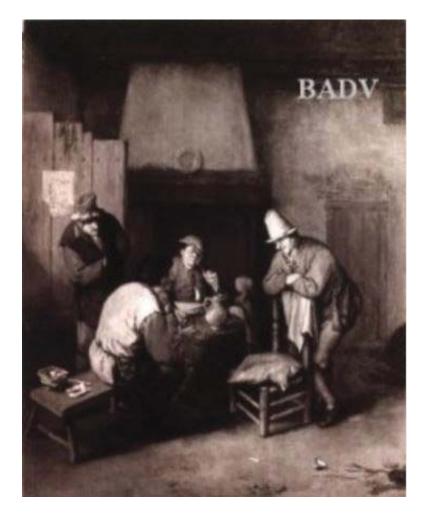
Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

41,3 x 34,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003920, Stand 16.03.2018.
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz} \\ \text{«, Datenblatt li003920, Stand 16.03.2018.} \\$
- ${\it 3.} \quad {\it Vgl. www.dhm.de, Datenbank "Sonderauftrag Linz"}, {\it Datenblatt li003920, Stand 16.03.2018}.$
- 4. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 174 (https://www.fold3.com/image/284006726, Stand 16.03.2018).



Ostade, Adriaen van

Titel

Vier trinkende und rauchende Bauern, hinten am Kamin eine Frau

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

44,3 x 35,6 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3909 Fotoalbum Gemäldegalerie 30 / 17 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [74]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 beim Kunsthändler Jan Dik jr., Amsterdam.¹

1944 in der Versteigerungsanstalt Dorotheum, Wien, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3909.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »} Sonderauftrag\ \text{Linz} \text{``, Datenblatt li003922, Stand 16.03.2018}.$
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »} Sonderauftrag\ \text{Linz} \\ \text{``, Datenblatt li003922, Stand 16.03.2018.}$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 174 (https://www.fold3.com/image/284006726, Stand 16.03.2018).

Linz 3910 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [75]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1944 über einen unbekannten Zeitraum bei Heerenberg, Zürich.¹

1944 von der Kunsthandlung Hermann Abels, Dresden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3910.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

Künstler/in

Kaulbach, Friedrich August von

Kein Foto gefunden.

Titel

Die Geschwister (zwei Schwestern)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

145 x 75 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »} Sonderauftrag\ \text{Linz} \\ \text{``, Datenblatt li003923, Stand 16.03.2018.}$
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003923, Stand 16.03.2018.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 174 (https://www.fold3.com/image/ 284006726, Stand 16.03.2018).

Linz 3912 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [77]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von Helena von Rhoden, Wiesbaden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3912.¹

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

Künstler/in

Nabert, Wilhelm Julius August

Kein Foto gefunden.

Titel

Heidelandschaft

Objekttyp

Gemälde oder Zeichnung

Maße (HxBxT)

[k. A.]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003925, Stand 16.03.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 175 (https://www.fold3.com/image/284006727, Stand 16.03.2018).



Künstler/in, Jahr

Venne, Adriaen van de, 1633

Titel

«Noot maeckt blood«, Prügelei zwischen Krüppeln

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

30,9 x 41,3 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3913 Zelle (It. Zellen-Liste) 7 / [78]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 beim Kunsthändler Jan Dik jr., Amsterdam.¹

1944 in der Versteigerungsanstalt Dorotheum, Wien, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. $3913.^2$

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003926, Stand 16.03.2018.
- $2. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank »} Sonderauftrag\ \text{Linz} \\ \text{``, Datenblatt li003926, Stand 16.03.2018.}$
- 3. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 175 (https://www.fold3.com/image/284006727, Stand 16.03.2018).

Linz 3914 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [79]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 vom Kunsthändler Bernhard Böhmer, Güstrow, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3914. $^{\rm 1}$

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

Künstler/in

Weenix, Jan Baptist

Titel

Sklavenhandel

Objekttyp

Gemälde oder Zeichnung

Maße (HxBxT)

 $67 \times 82 \text{ cm}$ [It. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de]

Kein Foto gefunden.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003927, Stand 16.03.2018.
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 175 (https://www.fold3.com/image/ 284006727, Stand 16.03.2018).



Linz 3915 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [80]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von Cavens, Brüssel, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3915. $^{\rm 1}$

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003928, Stand 16.03.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 175 (https://www.fold3.com/image/284006727, Stand 16.03.2018).



Künstler/in

Sellaio, Jacopo del

Titel

Madonna mit zwei Engeln

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

D. 90 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm. de]

Kommentar

Es handelt sich hier nicht, wie in der Datenbank zum Sonderauftrag Linz auf www.dhm.de angegeben, um eine Büste, sondern um ein Gemälde.

Linz 3916 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [81]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 von C. F. Ernst Schmidt, Gemälde Alter Meister Berlin, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3916.¹

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

Künstler/in

Jongh, Ludolf de

Titel

Musizierendes Paar

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

125 x 105 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Kein Foto gefunden.

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003929, Stand 16.03.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 175 (https://www.fold3.com/image/284006727, Stand 16.03.2018).



Künstler/in Netscher, Caspar

Titel

Bildnis eines Geharnischten (Träger des dänischen Elephantenordens)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

[k. A.]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Linz 3918 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [83]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 vom Kunsthändler Kurt Köster, Hamburg, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3918. 1

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003931, Stand 16.03.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 175 (https://www.fold3.com/image/284006727, Stand 16.03.2018).



Künstler/in, Jahr

Ruysdael, Salomon van, 1633

Titel

Der Maibaum

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

38,3 x 51 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Kommentar

Da die Abbildung CP133931 in der Datenbank »Sonderauftrag Linz« nur von geringer Qualität ist, wurde die entsprechende Abbildung des Objekts als RM-Nr. 1206 in der Datenbank »Sammlung Göring« verwendet.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

RM [Reichsmarschall Göring] 1205 Linz 3919[a] Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / [84]

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Hugo Daniel Andriesse, Brüssel.¹

Am 14. März 1942 über den Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg als Zwangsverkauf in Paris [aus der Sammlung Andriesse?] für die Kunstsammlung Göring erworben.²

Am 9. Februar 1944 als »Vermeer-Tausch« an die Kunsthandlung Goudstikker-Miedl, Amsterdam.³

Nach dem 9. Februar 1944 von der Kunsthandlung Goudstikker-Miedl in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als 3919[a].⁴

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.⁵

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG01449, Stand 16.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG01449, Stand 16.03.2018.
- 3. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG01449, Stand 16.03.2018.
- Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG01449, Stand 16.03.2018.
- 5. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 175 (https://www.fold3.com/image/284006727, Stand 16.03.2018).



Ruysdael, Salomon van

Titel

Flusslandschaft mit Bäumen und Anglern

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

38,3 x 51 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Kommentar

Da das Bild Li 3919[b] immer gemeinsam mit Li 3919[a] »Der Maibaum« geführt wurde, ist davon auszugehen, dass es - auch wenn es nicht in der Zellenliste angeführt ist - im April 1945 aus dem Führerbau gestohlen wurde.

Eventuell wurde dieses Gemälde auch als Li 3920 geführt. Ansonsten ist das Bild Mühle im Loschwitzgrund von August Leonhardi (Objekt AF[-], Li3920, SlgS[-], DKA[-], Mü[-]) als Li 3920 gelistet.

Da in der Datenbank »Sonderauftrag Linz« keine Abbildung von Li 3919[b] vorliegt, wurde die entsprechende Abbildung des Objekts RM-Nr. 1206 aus der Datenbank »Sammlung Göring« verwendet.

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

RM [Reichsmarschall Göring] 1206 Linz 3919[b]

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Hugo Daniel Andriesse, Brüssel.¹

Am 14. März 1942 über den Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg als Zwangsverkauf in Paris [aus der Sammlung Andriesse?] für die Kunstsammlung Göring erworben.²

Am 9. Februar 1944 als »Vermeer-Tausch« an die Kunsthandlung Goudstikker-Miedl, Amsterdam.³

Nach dem 9. Februar 1944 von der Kunsthandlung Goudstikker-Miedl in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3920⁴ bzw. als Nr. 3919[b].

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG01450, Stand 16.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG01450, Stand 16.03.2018.
- 3. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG01450, Stand 16.03.2018.
- 4. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG01450, Stand 16.03.2018.

Linz 3920 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [99]

Provenienzgeschichte

[???]

Vor 1941 über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Daniel Andrieese [Andriesse?], Brüssel. 1

1941 in Belgien [von unbekannt] beschlagnahmt [aus Sammlung Andrieese?].²

1944 von Dr. Gottschald, Dresden, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3920.³

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.⁴

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \text{``sonderauftrag Linz"}, \text{ Datenblatt li003933, Stand 16.03.2018}.$
- Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003933, Stand 16.03.2018.
 Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003933, Stand 16.03.2018.
- Vgi. www.timi.ac, Batchbalk #30Hachbalk and Lists, Batchbalt 1003333, stand 10.03.2010.
 NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 168 (https://www.fold3.com/image/284006720, Stand 16.03.2018).

Kein Foto gefunden.

Künstler/in, Jahr

Leonhardi, August, 1858

Titel

Mühle im Loschwitzgrund

Objekttyp

Gemälde oder Zeichnung

Maße (HxBxT)

[k. A.]

Kommentar

Eventuell wurde auch das Gemälde Flusslandschaft mit Bäumen und Anglern von Salomon van Ruysdael (Objekt AF [-], Li3919[b], SlgS[-], DKA[-], Mü[-]) als Li 3920 geführt.



Codde, Pieter

Duck, Jacob [Zuschreibung durch Sotheby's]

Titel

Eine Gefangene kniet vor einem Offizier

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

38,8 x 54,7 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]
35,3 x 42,7 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

RM [Reichsmarschall Göring] 763 Linz 3922 Fotoalbum Gemäldegalerie 31 / 20 Zelle (lt. Zellen-Liste) 7 / 86

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum in der Kunsthandlung Arens, Brüssel.¹

Am 8. März 1941 über die nationalsozialistische Dienststelle Mühlmann, Den Haag, für die Kunstsammlung Göring erworben.²

Am 9. Februar 1944 als »Vermeer-Tausch« an die Kunsthandlung Goudstikker-Miedl, Amsterdam.³

1944 in der Versteigerungsanstalt Dorotheum, Wien, für den »Sonderauftrag Linz« erworben, inventarisiert als Nr. 3922.⁴

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 7, eingelagert.⁵

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Am 8. Juli 1999 bei Sotheby's als Los Nr. 22 ausgeboten, nicht verkauft. 6

[???]

- Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG00428, Stand 06.06.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG00428, Stand 06.06.2018.
- 3. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG00428, Stand 06.06.2018.
- $4. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003935, Stand 06.06.2018.} \\$
- NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 175 (https://www.fold3.com/image/ 284006727, Stand 16.03.2018).
- 6. Vgl. http://www.artnet.de/k%C3%BCnstler/jacob-duck/an-interior-with-a-couple-conversing-the-lady-5CUwQNRCzqUlybX5Fi5LNA2, abgerufen mit Zugang zu den Preisen 08.08.2017.

Linz 3927 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [104]

Provenienz geschichte

[???]

1944 von Kunsthändler J. B. Bysings, Rotterdam, in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3927.¹

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

Künstler/in

Donny, Désiré

Titel

Hafenstadt mit Turm im Mondschein

Kein Foto gefunden.

Objekttyp

Gemälde oder Zeichnung

Maße (HxBxT)

[k. A.]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003940, Stand 16.03.2018.
- 2. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 168 (https://www.fold3.com/image/284006720, Stand 16.03.2018).



Provoost, Jan

Titel

Grablegung Christi

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

69,5 x 52 cm [lt. LKA-Liste der fehlenden Objekte] 71 x 53,5 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www. dhm.de]

Inventar-, Listen- Verzeichnisnummern

Goudstikker 2475 RM [Reichsmarschall Göring] 310 Linz 3929 Zelle (lt. Zellen-Liste) 3 / [106]

Provenienzgeschichte

[???]

Über einen unbekannten Zeitraum bei Walter Paech, Amsterdam (de Boer, Amsterdam).¹

Über einen unbekannten Zeitraum in der Sammlung Goudstikker, Amsterdam.²

Am 13. Juli 1940 über Walter Andreas Hofer als Zwangsverkauf in den Niederlanden [aus der Sammlung Goudstikker?] für die Kunstsammlung Göring erworben.³

Am 9. Februar 1944 als »Vermeer-Tausch« an Kunsthandlung Goudstikker-Miedl, Amsterdam.⁴

Nach dem 9. Februar 1944 von der Kunsthandlung Goudstikker-Miedl in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3929.⁵

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 3, eingelagert.⁶

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

- 1. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG01303, Stand 16.03.2018.
- 2. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG01303, Stand 16.03.2018.
- 3. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG01303, Stand 16.03.2018.
- 4. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG01303, Stand 16.03.2018.
- 5. Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Die Kunstsammlung Hermann Göring«, Datenblatt RMG01303, Stand 16.03.2018.
- 6. NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 168 (https://www.fold3.com/image/284006720, Stand 16.03.2018).

Linz 3935 Zelle (lt. Zellen-Liste) 4 / [35]

Provenienzgeschichte

[???]

1944 in der Kunsthandlung F. P. Meussel, Dresden.¹

Am 8. November 1944 als Geschenk für Hitler von einem Mitarbeiter des »Sonderauftrags Linz« in den »Sonderauftrag Linz« eingeliefert, inventarisiert als Nr. 3935.²

Spätestens ab Februar 1945 im »Führerbau«, Zelle 4, eingelagert.³

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- $1. \quad \text{Vgl. www.dhm.de, Datenbank } \\ \text{»Sonderauftrag Linz} \\ \text{«, Datenblatt li003948, Stand 16.03.2018.} \\$
- Vgl. www.dhm.de, Datenbank »Sonderauftrag Linz«, Datenblatt li003948, Stand 16.03.2018.
 NARA, AHC, RG260, M1946, Roll 141, »Zellen-Liste«, fol. 169 (https://www.fold3.com/image/284006721, Stand 16.03.2018).

Kein Foto gefunden.

Künstler/in

Jaske, Melchior

Titel

Silberkrug mit Schäfergruppe und Schwan

Objekttyp

Kunstgewerbe

Maße (HxBxT)

H. 20 cm, D. 14 cm [lt. Datenbank »Sonderauftrag Linz« / www.dhm.de, »Zellen-Liste« und LKA-Liste der fehlenden Objekte]

Ausstattung Führerbau 160

Provenienzgeschichte

[???]

Zu einem unbekannten Datum durch die NSDAP als Ausstattungsobjekt angekauft. 1

Seit Juli 1938 im »Führerhaus« [= »Führerbau« ?] in München.²

Offenbar Ende April 1945 aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 160.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 160.

Kein Foto gefunden.

Künstler/in

Boucher, François

Titel

Die Zeit entfliehend

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

Ausstattung Führerbau 186

Provenienzgeschichte

[...]

Offenbar im März 1938 um RM 3.800,- als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft. $^{1}\,$

Seit März 1938 im »Führerbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 186.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 186.

Kein Foto gefunden.

Künstler/in

Fries, Ernst

Titel

Ansicht von Heidelberg

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

Ausstattung Führerbau 187

Provenienzgeschichte

[...]

Zu einem unbekannten Datum von unbekannter Herkunft als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft. 1

Seit März 1938 im »Führerbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 187.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 187.

Kein Foto gefunden.

Künstler/in

Koch, Anton, Richtung

Titel

Landschaft

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

Ausstattung Führerbau 188

Provenienzgeschichte

[...]

Offenbar im März 1938 um RM 6.000,- als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft. 1

Seit März 1938 im »Führerbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Führerbau« gestohlen oder zerstört.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 188.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 188.

Kein Foto gefunden.

Künstler/in

Mann

Titel

Porträt Alfred Rosenberg

Objekttyp

[k. A.]

Maße (HxBxT)

Ausstattung Führerbau 365

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Zu einem unbekannten Datum von unbekannter Herkunft als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft. 1

Seit einem unbekannten Datum im Zimmer 123 im »Führerbau«.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 365.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 365.

Künstler/in

Mohn?

Titel

Landschaft mit See und fünf Figuren

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

93 x 127 cm [lt. BADV, Ausstattung Führerbau 365]

Ausstattung Führerbau 368

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Zu einem unbekannten Datum von unbekannter Herkunft als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft. 1

Seit einem unbekannten Datum im Zimmer 122 im »Führerbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Führerbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 368.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 368.

Künstler/in

Auer

Titel

Gebirgslandschaft mit kleinem See

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

Rekonstruktion des »Führerbau-Diebstahls« Ende April 1945 und Recherchen zum Verbleib der Objekte

ANHANG

Aufstellung der Objekte, die offenbar Ende April 1945 aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen wurden und nach wie vor verschollen bzw. eventuell wieder aufgetaucht sind

Ausstattung Führerbau 15

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Offenbar im März 1937 als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit März 1937 im Zimmer 22 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 15.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 15.

Künstler/in

Kellermann, E. [?]

Titel

Bergwerk (Walliser Alpen)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

75 x 80 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 15]

Ausstattung Führerbau 19

Provenienzgeschichte

[...]

Kein Foto gefunden.

Seit Februar 1937 im Zimmer 110 im »Verwaltungsbau« in München.²

Zu einem unbekannten Datum von unbekannter Herkunft als

Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit Februar 1937 im Zimmer 113 im »Verwaltungsbau« in München.³

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 19.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 19.
- 3. BVA, Ausstattung Führerbau 19.

Künstler/in

Wittig-Hastrup, F. [?]

Titel

Braunau am Inn, Enknach-Seite

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

98 x 113 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 19]

Ausstattung Führerbau 20

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Zu einem unbekannten Datum von unbekannter Herkunft als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit März 1937 im Zimmer 128 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 20.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 20.

Künstler/in

Müller, Philipp [?]

Titel

Brücke bei Hohenwarthe, linkes Ufer

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

132 x 105 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 20]

Ausstattung Führerbau 22

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Zu einem unbekannten Datum von unbekannter Herkunft als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit März 1937 im Zimmer 249 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 22.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 22.

Künstler/in

Tillmetz, Rudolph

Titel

Sonne im Buchenwald

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

119 x 148 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 22]

Ausstattung Führerbau 23

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Offenbar 1937 auf einer Ausstellung als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft. 1

Seit einem unbekannten Datum im Zimmer 144, dem Dienstzimmer des I. Adjutanten, im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 23.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 23.

Künstler/in

Protzen, Carl Theodor

Titel

Donaubrücke bei Leipheim

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

125 x 144 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 23]

Ausstattung Führerbau 24

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Zu einem unbekannten Datum von unbekannter Herkunft als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit März 1937 im Zimmer 116 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 24.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 24.

Künstler/in

Stremel, Max Arthur

Titel

Krautacker hinter der Kirche in Shees [?] (Holland)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

95 x 105 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 24]

Ausstattung Führerbau 25

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Zu einem unbekannten Datum durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz von unbekannter Herkunft als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit März 1937 im Zimmer 126 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 25.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 25.

Künstler/in

Stremel, Max Arthur

Titel

Wasserburg am Inn

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

75 x 90 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 25]

Ausstattung Führerbau 29

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Offenbar 1937 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz um RM 600,- von unbekannter Herkunft als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit August 1937 im Zimmer 207 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 29.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 29.

Künstler/in

Nißl, Rudolf

Titel

Geige und Mandoline

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

77 x 91 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 29]

9

Ausstattung Führerbau 30

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Am 12. Februar 1937 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz um RM 1.000,- vom Künstler Kurt Schmid-Ehmen als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft. 1

Seit 12. Februar 1937 im Zimmer 144 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 30.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 30.

Künstler/in

Schmid-Ehmen, Kurt

Titel

Büste »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz

Objekttyp

Skulptur

Maße (HxBxT)

H. 44 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 30]

Ausstattung Führerbau 32

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Am 27. Februar 1937 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz um RM 400,- auf einer nicht näher benannten Ausstellung als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit 27. Februar 1937 im Zimmer 148 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 32.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 32.

Künstler/in

O'Lynch of Town, Karl

Titel

See bei Gleis[?] mit Zugspitze

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

83 x 106 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 32]

Ausstattung Führerbau 33

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Wahrscheinlich 1937 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz von unbekannter Herkunft als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit einem unbekannten Datum im Konferenzzimmer im »Verwaltungsbau« in München.²

Seit einem unbekannten Datum im Zimmer 118 im »Verwaltungsbau« in München. 3

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 33.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 33.
- 3. BVA, Ausstattung Führerbau 33.

Künstler/in

Wylluda, Max

Titel

Reichsautobahn, Baustelle bei Achenmühle

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

85 x 106 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 33]

Ausstattung Führerbau 35

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Am 27. Februar 1937 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz von unbekannter Herkunft als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft. 1

Seit 27. Februar 1937 im Zimmer 148 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 35.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 35.

Künstler/in

Stoop, Dirk

Titel

Türkenschlacht von Wien

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

108 x 155 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 35]

Ausstattung Führerbau 36

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Zu einem unbekannten Datum von unbekannter Herkunft als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit 27. Februar 1937 im Zimmer 148 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 36.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 36.

Künstler/in

Kobell, Ferdinand

Titel

Viehtränke am Waldrand

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

96 x 122 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 36]

Ausstattung Führerbau 38

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Zu einem unbekannten Datum von unbekannter Herkunft als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit 27. Februar 1937 im Zimmer 148 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen oder zerstört.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 38.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 38.

Künstler/in, Jahr

Knirr, Heinrich, 1930

Titel

Porträt Adolf Hitler, Tegernsee 1930

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

148 x 121 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 22]

Ausstattung Führerbau 39

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Zu einem unbekannten Datum von unbekannter Herkunft als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit Februar 1937 im Konferenzzimmer, Zimmer 151, im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen oder zerstört.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 39.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 39.

Künstler/in

Ferdinand Liebermann

Titel

Büste Adolf Hitler

Objekttyp

Büste

Maße (HxBxT)

H. 52 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 39]

Ausstattung Führerbau 49

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert.

Künstler/in

Weise, Alexander

Titel

Beim Gschwandtnerbauer (Zugspitze)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

110 x 131 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 49]

[...]

Offenbar 1936 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz um RM 520,- auf einer nicht näher benannten Ausstellung als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit März 1937 im Zimmer 147 im »Verwaltungsbau« in München.²

Seit Januar 1939 im Zimmer 244 im »Verwaltungsbau« in München.³

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 49.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 49.
- 3. BVA, Ausstattung Führerbau 49.

Ausstattung Führerbau 55

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Offenbar im Oktober 1936 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz auf einer nicht näher benannten Ausstellung um RM 330,- als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit Oktober 1936 im Zimmer 144, dem Dienstzimmer Dr. Ruoff, im »Verwaltungsbau« in München. 2

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 55.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 55.

Künstler/in

Mercker, Erich

Titel

Hochöfen im Abenddunkel

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

82 x 101 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 55]

Kommentar

Definitiv nicht identisch mit dem Objekt Mü-Nr. 12666 (Mercker, »Baustelle Neue Reichskanzlei Berlin«), das sich heute wahrscheinlich als Nr. 28867 in der U.S. Army War Art Collection befindet.

Ausstattung Führerbau 56

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Offenbar im Februar 1937 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft. 1

Seit Februar 1937 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 56.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 56.

Künstler/in

Compton, Edward Harrison

Titel

Am Starnberger See

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

82 x 107 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 56]

Ausstattung Führerbau 59

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Offenbar 1936 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz um RM 900,- als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft. 1

Seit einem unbekannten Datum 1937 im Zimmer 120 im »Verwaltungsbau« in München. 2

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 59.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 59.

Künstler/in

Hamel, Otto

Titel

Feldherrnhalle am Odeonsplatz

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

127 x 117 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 59]

Kommentar

Ist eventuell ident mit Mü-Nr. 31802 oder 32067.

Ausstattung Führerbau 60

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Zu einem unbekannten Datum von unbekannter Herkunft als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit Februar 1937 im Zimmer 140, dem Dienstzimmer Saupert, im »Verwaltungsbau« in München.²

Am 2./3. Oktober 1943 bei einem Luftangriff beschädigt.³

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen oder zerstört oder von der US Army beschlagnahmt und der U.S. Army War Art Collection übergeben.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 60.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 60.
- 3. BVA, Ausstattung Führerbau 60.

Künstler/in

Rickelt, Karl

Titel

Porträt Adolf Hitler

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

175 x 145 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 60]

Kommentar

Eventuell Mü-Nr. 5330 (allerdíngs auf der PC als »good - undamaged« beschrieben.

Eventuell in der U.S. Army War Art Collection (28949).

Ausstattung Führerbau 63

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Offenbar im Februar 1937 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz von unbekannter Herkunft um RM 330,- als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit Februar 1937 im Zimmer 144, dem Dienstzimmer Dr. Ruoff, im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 63.
- BVA, Ausstattung Führerbau 63.

Künstler/in

Mercker, Erich

Titel

Blick von der Krautinsel auf Frauenchiemsee

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

82 x 103 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 63]

Ausstattung Führerbau 66

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Zu einem unbekannten Datum von unbekannter Herkunft als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit Februar 1937 beim Aufgang im nördlichen Lichthof im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen oder zerstört oder von der US Army beschlagnahmt und der U.S. Army War Art Collection übergeben.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 66.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 66.

Künstler/in

Knirr, Heinrich

Titel

Porträt Adolf Hitler

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

167 x 130 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 66]

Kommentar

Eventuell in der U.S. Army War Art Collection (Nr. 28842?).

Ausstattung Führerbau 70

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [???]

Zu einem unbekannten Datum von unbekannter Herkunft als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft. 1

Seit März 1937 im Zimmer 9 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 70.
- BVA, Ausstattung Führerbau 70.

Künstler/in

Janscha, Lorenz (Zeichnung)
Ziegler, Johann (Kupferstich)

Titel

Alt-Braunau

Objekttyp

Druckgrafik

Maße (HxBxT)

52 x 62 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 70]

Kommentar

Eventuell ident mit Mü 50240. Da es sich um einen Kupferstich handelt, ist eine eindeutige Zuordnung aufgrund der Beschreibungen und der Fotos nicht möglich.

Ausstattung Führerbau 71

Provenienzgeschichte

[???]

Zu einem unbekannten Datum von unbekannter Herkunft als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft. 1

Seit März 1937 im Zimmer 9 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

Mandala the coale also as a

BVA, Ausstattung Führerbau 71.
 BVA, Ausstattung Führerbau 71.

Kein Foto gefunden.

Künstler/in

Bagetti (Zeichnung) Hirtel (Stich)

Titel

Alt-München

Objekttyp

Kupferstich

Maße (HxBxT)

64 x 89 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 71]

Kommentar

Eventuell identisch mit AF[-], Li[-], SlgS[-], DKA[-], Mü7856. Zwar stimmen die Maße nicht überein, allerdings beschreiben die Angaben auf der Karteikarte der Ausstattung Führerbau offenbar die Außenmaße des Rahmens, die Angaben auf der Property Card offenbar die Maße des Blattes.

Ausstattung Führerbau 72

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert.

[...]

Offenbar 1936/1937 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit 1. April 1937 im Zimmer 234 im »Verwaltungsbau« in München.²

Seit einem unbekannten Datum im Zimmer 139 im »Verwaltungsbau« in München.³

Am 2./3. Oktober 1943 bei einem Luftangriff beschädigt.⁴

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 72.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 72.
- 4. BVA, Ausstattung Führerbau 72.
- 3. BVA, Ausstattung Führerbau 72.

Künstler/in

Frankl, Franz

Titel

Sommerszeit

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

72 x 89 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 72]

Ausstattung Führerbau 73

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Zu einem unbekannten Datum durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz von unbekannter Herkunft als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft. 1

Seit August 1937 im Zimmer 206 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 73.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 73.

Künstler/in

Hildebrandt, G.

Titel

Partie am Starnbergersee

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

62 x 86 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 73]

Ausstattung Führerbau 83

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Zu einem unbekannten Datum von unbekannter Herkunft als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit August 1937 im Zimmer 204 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 20.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 83.

Künstler/in

Pogrzeba, X. [?]

Titel

Blick auf das Wettersteingebirge

Objekttyp

Aquarell

Maße (HxBxT)

55 x 65 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 83]

Ausstattung Führerbau 87

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Im Juni 1937 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz vom Künstlerbund »Ring«, Tegernsee, um RM 1.500, - als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft. 1

Seit August 1937 im Zimmer 249 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen oder zerstört.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 87.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 87.

Künstler/in

Waltenberger, Georg

Titel

Porträt Adolf Hitler

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

140 x 100 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 87]

Ausstattung Führerbau 90

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Am 4. Juni 1937 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz vom Künstlerbund »Ring«, Tegernsee, als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit einem unbekannten Datum im Zimmer 104 im »Verwaltungsbau« in München. 2

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 90.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 90.

Künstler/in

Schröder, A.

Titel

Landschaft mit zwei Windmühlen

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

60 x 70 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 90]

Ausstattung Führerbau 95

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Am 4. Juni 1937 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz vom Künstlerbund »Ring«, Tegernsee, als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft. 1

Seit 4. Juni 1937 im Zimmer 132a im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 95.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 95.

Künstler/in

Mercker, Erich

Titel

Nürnberg (von der Kettenbrücke zum Henkersteg)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

60 x 75 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 95]

Ausstattung Führerbau 96

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Am 4. Juni 1937 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz vom Künstlerbund »Ring«, Tegernsee, als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit einem unbekannten Datum im Zimmer 123 im »Verwaltungsbau« in München. 2

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 96.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 96.

Künstler/in

Wank, A.

Titel

Düne am Meer

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

100 x 85 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 96]

Ausstattung Führerbau 98

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Am 4. Juni 1937 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz vom Künstlerbund »Ring«, Tegernsee, als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit 5. Juni 1937 im Zimmer 144 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 98.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 98.

Künstler/in

Kaiser, Richard

Titel

Voralpensee am Waldrand

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

175 x 235 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 98]

Kommentar

Eventuell entspricht das Objekt AF98, Li[-], SlgS[-], DKA[-], Mü[-] der Nummer Mü 37535. Allerdings ist auf der Property Card angegeben »Richard Kaiser München 1938«. Da das Objekt AF98, Li[-], SlgS[-], DKA[-], Mü[-] bereits 1937 von der NSDAP erworben wurde, kann es nicht 1938 entstanden sein.

Ausstattung Führerbau 108

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Im Juli 1937 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz um RM 250,von Carl Zopf als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Offenbar seit Juli 1937 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 108.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 108.

Künstler/in

Zopf, Carl

Titel

Stöckler Alm

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

70 x 90 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 108]

Ausstattung Führerbau 111

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Im Juli 1937 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz um RM 450,von Ernst Wilckinghoff als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit Juli 1937 im Zimmer 212 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 111.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 111.

Künstler/in

Wilckinghoff, Ernst

Titel

Königsspitze

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

100 x 130 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 111]

Ausstattung Führerbau 113

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Im Juli 1937 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz um RM 750,-von der »Künstlervereinigg. Kreis e.V. F. A. Gruss« als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit Juli 1937 im Zimmer 219 im »Verwaltungsbau« in München.²

Am 2./3. Oktober 1943 bei einem Luftangriff beschädigt.³

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 113.
- BVA, Ausstattung Führerbau 113.
 BVA, Ausstattung Führerbau 113.

Künstler/in

Kaiser, Richard

Titel

Blick ins Land

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

65 x 90 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 113]

Ausstattung Führerbau 114

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Im Juli 1937 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz um RM 650,von der »Künstlervereinigg. Kreis e.V. F. A. Gruss« als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit Juli 1937 im Zimmer 221 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 114.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 114.

Künstler/in

Kaiser, Richard

Titel

Der Staffelsee

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

70 x 90 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 114]

Ausstattung Führerbau 115

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Im Juli 1937 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz um RM 400,von der »Künstlervereinigg. Kreis e.V. F. (Gruss)« als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit einem unbekannten Datum im Zimmer 219 im »Verwaltungsbau« in München. $^{\!2}$

Am 2./3. Oktober 1943 bei einem Luftangriff beschädigt.³

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 115.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 115.
- 3. BVA, Ausstattung Führerbau 115.

Künstler/in

Griehl, Artur

Titel

Winter im Gebirge (Ehrwald)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

90 x 115 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 115]

Ausstattung Führerbau 119

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Im Juli 1937 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz um RM 400,von Josef Woldemar Keller-Kühne als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Offenbar seit Juli 1937 im Zimmer 12 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 119.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 119.

Künstler/in

Keller-Kühne, Josef Woldemar

Titel

Waldstück

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

80 x 60 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 119]

Ausstattung Führerbau 120

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Im Juli 1937 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz um RM 400,von Josef Woldemar Keller-Kühne als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Offenbar seit Juli 1937 im Zimmer 4 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 119.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 114.

Künstler/in

Keller-Kühne, Josef Woldemar

Titel

Pferdegespann

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

65 x 80 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 120]

Ausstattung Führerbau 122

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Im Juli 1937 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz um RM 150,von Josef Woldemar Keller-Kühne als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Offenbar seit Juli 1937 im Zimmer 133 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 122.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 122.

Künstler/in

Keller-Kühne, Josef Woldemar

Titel

Mainlandschaft

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

56 x 70 cm [lt. BADV, Ausstattung Führerbau 122]

Ausstattung Führerbau 162

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Wahrscheinlich im Juli 1938 als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

[...]

Seit Februar 1939 im Zimmer 144 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen oder zerstört.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 162.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 162.

Künstler/in

Einbeck, Walter

Titel

Porträt Adolf Hitler (am Schreibtisch)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

134 x 100 cm [lt. BADV, Ausstattung Führerbau 162]

Ausstattung Führerbau 163

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Im Juli 1938 vom Künstler Walter Einbeck erworben.¹

Seit einem unbekannten Datum im Zimmer 232 im »Verwaltungsbau« in München. 2

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen oder zerstört.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 163.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 163.

Künstler/in

Einbeck, Walter

Titel

Porträt Adolf Hitler (Kniestück)

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

158 x 115 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 163]

Ausstattung Führerbau 202

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Zu einem unbekannten Datum von unbekannter Herkunft als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit einem unbekannten Datum im Zimmer 232 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 202.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 202.

Künstler/in

Petuel, Rudolf

Titel

Eichen mit Fernsicht

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

122 x 134 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 202]

Ausstattung Führerbau 203

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Zu einem unbekannten Datum von unbekannter Herkunft als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit einem unbekannten Datum im Sitzungssaal im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen oder zerstört oder von der US Army beschlagnahmt und der U.S. Army War Art Collection übergeben.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 203.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 203.

Künstler/in

Einbeck, Walter

Titel

Porträt »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

142 x 102 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 203]

Kommentar

Eventuell in der U.S. Army War Art Collection.

Ausstattung Führerbau 224

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Im Juli 1939 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz um RM 1.800,vom Künstlerbund »Ring« e.V., Tegernsee, als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit September 1939 im Zimmer 140 im »Verwaltungsbau« in München.²

Am 2./3. Oktober 1943 bei einem Luftangriff beschädigt.³

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 224.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 224.
- 3. BVA, Ausstattung Führerbau 224.

Künstler/in

Strützel, Otto

Titel

Abendfrieden

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

100 x 125 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 224]

Ausstattung Führerbau 233

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Im Oktober 1939 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz um RM 450,- vom Künstlerbund »Ring« e.V., Tegernsee, als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit 14. Dezember 1939 im Zimmer 219 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 233.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 233.

Künstler/in

Freitag, Clemens

Titel

Waldweiher

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

70 x 97 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 233]

Ausstattung Führerbau 243

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Im Oktober 1939 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz um RM 380,- vom Künstlerbund »Ring« e.V., Tegernsee, als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit 14. Dezember 1939 im Zimmer 248 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 243.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 243.

Künstler/in

Mercker, Erich

Titel

Tiefblick auf den Gardasee

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

102 x 81 cm [lt. BADV, Ausstattung Führerbau 243]

Ausstattung Führerbau 281

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Zu einem unbekannten Datum durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz von unbekannter Herkunft als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit Juli 1940 in der Adjutantur des »Reichsschatzmeisters« im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 281.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 281.

Künstler/in

Weiß, J. (Zeichnung)

Titel

Die Glyptothek in München

Objekttyp

Druckgrafik

Maße (HxBxT)

49,5 x 60,5 cm [lt. BVA, Ausstattung Führerbau 281]

Ausstattung Führerbau 459

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Im Mai 1941 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz auf der Münchener Kunstausstellung 1941 im Maximilianeum um RM 3.000,- als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit November 1941 im Zimmer 249 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 459.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 459.

Künstler/in

Flügel, Karl Alexander

Titel

Erntemonat

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

105 x 130 cm [lt. BADV, Ausstattung Führerbau 459]

Kommentar

Ausstattung Führerbau 474

Provenienzgeschichte

Foto auf der Karteikarte der Kartei »Ausstattung Führerbau« noch nicht digitalisiert. [...]

Im Mai 1941 durch »Reichsschatzmeister« Franz Xaver Schwarz auf der Münchener Kunstausstellung 1941 im Maximilianeum um RM 1.200,- als Ausstattungsobjekt für die NSDAP angekauft.¹

Seit November 1941 im Zimmer 210 im »Verwaltungsbau« in München.²

Wahrscheinlich Ende April 1945 oder später aus dem »Verwaltungsbau« gestohlen.

[???]

Verbleib unbekannt.

- 1. BVA, Ausstattung Führerbau 474.
- 2. BVA, Ausstattung Führerbau 474.

Künstler/in

Huber, Richard

Titel

Föhnstimmung

Objekttyp

Gemälde

Maße (HxBxT)

99 x 128 cm [lt. BADV, Ausstattung Führerbau 474]