

Provenienz- und Sammlungsforschung (VII)

Kolloquium am Zentralinstitut für Kunstgeschichte

► Donnerstag, 28.4.2016 | 9:15 bis 13:00 | Raum 242, II. OG

9:15 | **Einführung**

Christian Fuhrmeister,

Zentralinstitut für Kunstgeschichte München

9:25 | **Kunsthandsarchive und Provenienzforschung**

Uwe M. Schneede, DZK Magdeburg

9:45 | **Das Auktionshaus C. G. Boerner, Leipzig
und der „Sonderauftrag Linz“**

Birgit Schwarz, Wien

10:15 | **Diskussion** anschließend Kaffeepause

11:00 | **Art Market Data Analysis –**

Cases, Options, Perspectives

Jeroen Euwe, Utrecht

11:30 | **Diskussion,** anschließend **Podiumsdiskussion:
Konfliktpotentiale von Kunsthandsarchiven:
Zwischen Diskretion und Open Access**

Konrad O. Bernheimer, Chairman Colnaghi, London

Thomas W. Gaetgens, Getty Research Institute,
Los Angeles

Willi Korte, freiberuflicher Historiker und Provenienzforscher,
Washington D.C.

Sophie Lenski, Lehrstuhl für Staats- und Verwaltungsrecht,
Medienrecht, Kunst- und Kulturrecht,
Universität Konstanz

Michael Unger, Generaldirektion der Staatlichen
Archive Bayerns, München

13:00 | **Ende**

Die Veranstaltung ist öffentlich, eine Anmeldung ist nicht erforderlich.