

THE SCULPTURAL <sup>9.00AM</sup>  
<sup>7.30PM</sup>  
IN THE 26/May/21  
*(POST)* DIGITAL AGE  
Symposium <sup>BILINGUAL</sup>  
<sub>(EN/DE)</sub>

Konzept

Ursula Ströbele  
Mara Johanna Kölmel  
digitalsculpturesymposium@zikg.eu

Zentralinstitut für  
Kunstgeschichte

Studienzentrum zur Kunst  
der Moderne und Gegenwart

2.OG, 204 206 / 242  
Katharina von Bora Straße  
10 80333 München

EVENING LECTURE BY  
Karin Sander  
6PM → 7.30PM

CONTRIBUTIONS  
Buket Altinoba  
Idis Hartmann  
Elizabeth Johnson  
Mara-Johanna Kölmel  
Verena Kuni  
Michael Rottmann  
Ursula Ströbele  
Alexandra Weigand

# DAS SKULPTURALE IM (POST-)DIGITALEN ZEITALTER

Digitale Technologien haben die Künste grundlegend beeinflusst und auch das Feld der Skulptur maßgeblich erweitert. Eine Reihe von theoretischen Ansätzen diskutiert die Implikationen einer sogenannten 'Ästhetik des Digitalen' und bezieht sich dabei vor allem auf bildschirmbasierte Phänomene. Die Kunstgeschichte schenkt skulpturalen Arbeiten, die mithilfe von digitalen Technologien konzipiert und 'materialisiert' wurden, nach wie vor wenig Aufmerksamkeit, obwohl Computer ab den 1950er Jahren zum künstlerischen Medium avancierten, CNC-Technologien bereits in den 1960er Jahren, 3D-Scan und Druckverfahren seit den 1980er Jahren eingesetzt werden. Das Symposium möchte in einer systematischen, interdisziplinären und historischen Auseinandersetzung mit aktuellen Forschungsperspektiven erörtern, wie Computertechnologien im Zeitalter des (Post-)Digitalen das Verständnis von Skulptur und des Skulpturalen konfigurieren.

# THE SCULPTURAL IN THE (POST-)DIGITAL AGE

Digital technologies have profoundly impacted the arts and have significantly expanded the field of sculpture. A number of theoretical approaches discuss the implications of the so-called 'Aesthetics of the Digital', referring, above all, to screen-based phenomena. Art history, however, continues to pay little attention to sculptural works that are conceived and 'materialized' using digital technologies. This is surprising given that computers became an artistic medium in the 1950s, CNC technology was used as early as the 1960s, and 3D scanning and printing processes came to prominence in the 1980s. Through a systematic, interdisciplinary and historical examination of current research perspectives, the symposium would like to discuss how computer technologies configure the understanding of sculpture and the sculptural in the age of the (post) digital.

# PROGRAMM

9.00 - 9.15 Uhr	Begrüßung, Einführung Ursula Ströbele und Mara Johanna Kölmel
<hr/>	
<b>Sektion I</b>	<b>Materialitätsfragen</b>
Raum 204 206, II. OG	<i>Material Reflections</i>
9.15 - 10.00 Uhr	Verena Kuni: <i>(IM)MATERIALIEN. Überlegungen zur analogen Kondition des Skulpturalen</i>
10.00 - 10.45 Uhr	Ursula Ströbele: <i>Sculpting Virtual Realities. 'Truth to Material', Facticity and Factuality</i>
10.45 - 11.15 Uhr	Pause
<hr/>	
<b>Sektion II</b>	<b>Das Skulpturale und seine historischen Vorläufer</b>
Raum 204 206, II. OG	<i>The Sculptural and its Historical Precursors</i>
11.15 - 12.00 Uhr	Buket Altinoba: <i>Skulpturmaschinen. Wettstreit der Reproduktionstechniken 1770-1870</i>
12.00 - 12.15 Uhr	Pause für einen Wechsel des Veranstaltungsortes innerhalb des Gebäudes Raum 242, II. OG
12.15 - 13.00 Uhr	Michael Rottmann: <i>Zur Vorgeschichte der 3D gedruckten Plastik. (Digitale) Maschinen Skulpturen im Lichte des künstlerischen Bilddiskurses um 1960</i>
13.00 - 14.00 Uhr	Pause
<hr/>	
<b>Sektion III</b>	<b>Monumentalitäten und Corpo-Realitäten</b>
Raum 242, II. OG	<i>Monumentalities and Corpo realities</i>
14.00 - 14.45 Uhr	Elizabeth Johnson: <i>Confederate Monuments 2.0</i>
14.45 - 15.30 Uhr	Mara Johanna Kölmel: <i>The 21st Century Monument. Reflections on Intermedial Monumentality</i>
15.30 - 16.00 Uhr	Pause
<hr/>	
<b>Sektion IV</b>	<b>Feedback Loops und Systeme</b>
Raum 242, II. OG	<i>Feedback Loops and Systems</i>
16.00 - 16.45 Uhr	Idis Hartmann: <i>Ein „neues systemisches Denken“ in der skulpturalen Kunst des Digitalen Zeitalters</i>
16.45 - 17.30 Uhr	Alexandra Weigand: <i>Feedback Loops - Zur wechselseitigen Durchdringung von Virtuellem und Physischem in der zeitgenössischen Kunst, Architektur und im Design</i>
17.30 - 17.45 Uhr	Zusammenfassung/Fazit
17:45 - 18.00 Uhr	Pause
18.00 - 19.30 Uhr	Abendvortrag Karin Sander
19.30 Uhr	Umtrunk