

# KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München  
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

## Inhalt



### NEUFUND

Ein neues Dokument zum „Sonderauftrag Linz“

Hanns Christian Lühr

### REZENSION

John Bender/Michael Marrinan, Kultur des Diagramms

Amrei Buchholz

### FORSCHUNGSBERICHT

Mehr oder weniger neues Licht – Neuerscheinungen zum Jubiläumsjahr der Fotografie: Steffen Siegel, Neues Licht. Daguerre, Talbot und die Veröffentlichung der Fotografie im Jahr 1830; Michael Hagner/Bernd Stiegler/Felix Thürlemann (Hg.), Charles Nègre. Selbstporträt im Hensenspiegel; Helmut Lethen, Der Schatten des Fotografen

Wolfgang Kemp

### AUSSTELLUNGEN

Paul Durand-Ruel – Le pari de l'impressionnisme. Musée du Luxembourg, Paris, 9.10.2014–8.2.2015; National Gallery, London, 4.3.–31.5.2015; Philadelphia Museum of Art 24.6.–13.9.2015. Kat. hg. v. Réunion des musées nationaux, unter wiss.

- |    |                                                                                                                                                                                                                                                   |    |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2  | Leitung von Sylvie Patry; Victor Chocquet. Freund und Sammler der Impressionisten – Renoir, Cézanne, Monet, Manet. Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“, Winterthur, 21.2.–7.6.2015. Kat. hg. v. Mariantonia Reinhard-Felice<br>Peter Kropmanns |    |
| 7  |                                                                                                                                                                                                                                                   |    |
| 13 | Impressionismus – Expressionismus. Kunstwende. Alte Nationalgalerie, Berlin, 22.5.–20.9.2015. Kat. hg. v. Angelika Weisenberg<br>Anita Beloubek-Hammer                                                                                            | 31 |
| 22 | Das Kunsthaus Dahlem: vom Staatsatelier Arno Brekers zum Ausstellungsraum. Aus Anlass von: Portrait Berlin. Künstlerische Positionen der Berliner Nachkriegsmoderne 1945–1955. Kunsthaus Dahlem, Berlin, 12.6.2015–18.6.2017<br>Aya Soika         | 41 |
|    | Berichtigung                                                                                                                                                                                                                                      | 47 |
|    | Ausstellungskalender                                                                                                                                                                                                                              | 47 |