

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

Inhalt



REZENSIONEN

Nerina Santorius, Zerrbilder des Göttlichen. Das Hässliche in der französischen Skulptur des 19. Jahrhunderts als Movens der Moderne
Andreas Plackinger **214**

Götterbilder und Götzendiener in der Frühen Neuzeit. Europas Blick auf fremde Religionen, hg. v. Maria Effinger, Cornelia Logemann, Ulrich Pfisterer
Susanne Lang **220**

NEUFUND

„Schmuck der Kurpfalz“: Neue Quellen zu Herkunft und Genealogie von Johann Paul Egell
Stefanie Leibetseder **227**

FORSCHUNGSBERICHT

Neues von und zu Otto Dix – und eine Konfrontation mit Max Beckmann:
Ralph Jentsch, Otto Dix. Der Krieg; Olaf Peters, Otto Dix. Der unerschrockene Blick. Eine Biographie; Otto Dix. Briefe. Hg. von Ulrike Lorenz, bearb. von Gudrun Schmidt; Mythos Welt. Otto Dix und Max Beckmann. Kunsthalle Mannheim, 22.11.2013–23.3.2014, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, 11.4.–10.8.2014
Andreas Strobl **231**

AUSSTELLUNG

Nanna – Entrückt, Überhöht, Unerreichbar: Anselm Feuerbachs Elixier einer Leidenschaft. Museum Wiesbaden, 29.9.2013–26.1.2014; Feuerbachs Museen – Lagerfelds Models. Hamburger Kunsthalle, 20.2.–15.6.2014
Gesa Lehrmann **242**

KODIKOLOGIE

Das Ambraser Heldenbuch – ein Florilegium?
Kristina Domanski **249**

MITTEILUNGEN DES VERBANDES DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER

Protokoll der Mitgliederversammlung des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V. auf dem XXXII. Deutschen Kunsthistorikertag **256**

Veranstaltung **264**
Ausstellungskalender **264**